

[illegible]

مذكرات أميرة كريمة

عرض محمود الزبيدي

أميرة بنت سعيد بن سلطان كان والدها يحكم مسقط وزنجبار وبندر عباس



هروب:

تعرفت المؤلفة سالمة بنت السيد سعيد بن سلطان على الالائي (هزبرج روث) الذي يسكن منزلاً جوار قصرها وتحوّلت المعرفة الى حب اضطرها للخروج من زنجبار برا واستطاعت الابحار على الباخرة الانجليزية هاي فاير الى عدن حيث تزوجت منه ورحلت الى ألمانيا في عام ١٩٢٧ وبعد سنوات ثلاث توفي زوجها في حادث تاركا لها ثلاثة اطفال، وفيها بعد فقدت الكثير من ثروتها واستقرت في برلين لتحظى بعطف العائلة المالكة الألمانية وتكتب الى شقيقها برغش الذي خلفه اخيه ماجد في سلطنة زنجبار لينفك عن الانجليز ويصادق الألمان. ثم تنحى الى لندن لملها تقابله في احدى زياراته فيمنعها السير بارثول من مقابلته بل يحضرها حتى من لقاءه صدفة، فتعود الى ألمانيا ثم تبحر على متن باخرة ألمانية وتنزل في زنجبار كمواطنة ألمانية كبيرة في مجتمع زنجبار وعادت الى ألمانيا مودعة برسائل الامعاء الذي لم يقدرها على وضعها امام الناس خشية بطش السلطان حيث تنتهي المذكرات.

ويذكر صاحب (جنيّة الاخبار) ان مكتبة هامبورج في ألمانيا تحتفظ بأوراق الاميرة سالمة وفيها رسائلها الى اصقاعها واجوبة هؤلاء الاصقاء على رسائلها وان هذه المجموعة لا تزال سرية يحظر الاطلاع عليها، كما ان ابنها سيد روث ألف كتاباً عن جده السلطان سعيد ونشره في عام ١٩٢٢ وفي صيف عام ١٩٢٠ زار لندن السيد خليفة بن حارب بن تويني سلطان زنجبار آنذاك فاقامت له الجمعية الاميرية حفل تكريم القى فيها سيد روث محاضرة قيمة عن تاريخ البومبيد في عمان وزنجبار ومن غرائب الصف ان يكون المحاضر هو الحفيد الاول للسلطان سعيد ويكون المحتفى به هو الحفيد الثاني الذي زار ابن عمته في بيته ليرى كتبها ويصور لبعض سادات زنجبار وعلمان وشاهد من اثار والنتيجة مملكة فضية وثلاثا اخر وقبضنا من الذهب واخر ميني، وكتابا بعنوان (تحفة الاعيان في سيرة اهل عمان).

القصر الى برنامج يومي يبدأ مع صلاة الفجر مروراً بالانظار على مائدة السلطان الذي لا يفتقد متخفاً عن الافطار الا ويأكل عنه ويوزره كما يزور أحد خدمه المرضى او المتزوجين حديثاً او من يريز بظلل جديد حاملاً له هدية مناسبة.

ثم تتحدث المؤلفة عن الحياة اليومية للعرب والافارقة في زنجبار والعادات والتقاليد والاعياد والمناسبات ومجالس الرجال ومجالس النساء في الدور والقصور ومنها جلسة السلطان اليومية في (البرزة) ديوانه حيث يحق لأي شخص ان يقابله ويعرض عليه طلباته ويحاجب عليها شفاهاً من السلطان، او القاضي او احد الولاة دونها اوراق او توقيعات.

وتتعرض الكاتبة الى مشكلة الرقيق في بلادها انذاك فتشرح اوضاع الرقاء بصبر واداء متعمدة لدعاية اعاءه الشرق من الغربيين وتذكر من افعال الغربيين ببصيص ما يندى له الجبين ثم تستدعي بما كتبه الرحالة الانجليزى تومبسون في كتابه رحلة الى بحيرات اواسط افريقيا حيث يقول وفي زنجبار يعم الجور والفساد جميع طبقات الشعب، ولا وجود في هذه البلاد للعبد الجياع او المغنيب، ذلك انه اذا ارتفع الى السلطان خبر قسوة احد الاسياد على عبده فانه يفتق العبد في الحال ويحميه من شر انتقام سيده.

مؤامرة:

بعد وفاة والدها تتحدث المؤلفة عن تولي شقيقها ماجد سلطاناً على البلاد الا انها دبرت مؤامرة مع شقيقها برغش وشقيقها خولة وجمع من رجالات البلاد لا طاعة لهماجداً ونمى الخبر الى الحكومة والتمتع البريطاني الذي اكتشف بنا فرنسية في المؤامرة فجري تطويق قصر برغش. وتذكر المؤلفة كيف قامت بزيارة الى برغش مع جمع من النسوة وخرجن به متخفياً بلباس النساء ووصلن به الى الضواحي حيث ينتظرة الثوار، ولكن الثورة لم تنجح، واجري تحقيق مع احد الضباط عن قصة خروج برغش القصر بلباس النساء من القصر واعتبر الضابط انه رأى برغش يخرج متنكرًا ولكنه لا يستطيع فتح ابن السلطان الذي خدمه في حياته وفي مماته وان يشير بيناته المحجبات.

ومع فشل الثورة عفا عنها شقيقها ماجد وركعت مع خدمها ووصفاتها الى الوحدة والفرلة حيث انقطع عنها اخوتها واخواتها التوار لانها حملت على عفو السلطان ورشاه، كما انقطع عنها اصقاء السلطان خذية الفن، اما برغش فقد اخمدت ثورته بظهور زورق بريطاني قبالة قصره باطلاق النار دون ان يستسلم التأثير مما اضطر شقيقته خولة ان تخرج الى الاعراف والتقاليد وتسير وحيدة عبر الشارع الى بيت القصل البريطاني طالبة وقف اطلاق النار وتذكر المؤلفة ان موقف خولة هذا هو نكبة باخية السلطان ماجد لنا ارات ان تطلب من الانكليز لانه وهو موقف ذكي يوحي بان الثورة كانت ضد الانجليز دون ان يكون للسلطان شان في افغان الثائرين.

لفزا يحتاج لكثير من التفسير كما انها بالرغم من حياتها الطويلة في بلاد الغرب (٦٠) عاماً، ظلت ودية مخلصه لاهلها وبلادها وفيها وهي اذا اضطرت لذكر شان من شؤون الشرق مما لا يستيقه اهل الغرب كحجاب المرأة وتعدد الزوجات وتملك الرقيق، تنبهر للدفاع عن الفكرة وتبهرها بالبولب متقن توازن فيه بين حياة الشرق وحياة الغرب.

جنيّة الاخبار:

يقول المترجم في مقدمته ان الامام ناصر بن مرشد اليبربي (١٦٢٤-١٦٨٤) طرد البرتغاليين من سواحل عمان بحملة من الجهاد القديس واجلى آخر جندي برتغالي عن الخليج في عام ١٦٥١ ثم جاء بعدها القوس خطب من احد الامّة الضعاف الذين استعدوا في منازعات عائليّة، حتى ظهر احد بن سيد الالوي سيدي فحزب عمانا عربية خالصة واقام دولة قوية وظفر من بعده ائمة كثيرون تتوقف عند احدهم وهو (سيد بن سلطان) الذي حكم البلاد في الاربعة عشرة من عمره وربما لم تتوسع حدود دولته وتصل سفنه الى شواطىء امريكا لولا عمته (بوزة) بنت احمد التي بلغ بها الدعا والحقنة ان تضرب اعناء الدولة ببعدهم وتجمع الماعن والسامير لتضمرها طبقات للمخافع عندما انتد الحصار على مسقط، وتركب جوارها متنكرة بلباس الرجال لتتفقد مواقع جيشها على الاسوار، واخيرا يغدو الحاكم الصغير رجلاً قاد مقيّنة بلادها في بحر متلاطم الامواج حتى اجتاز حكمه اسوار مسقط الى بندر عباس وزنجبار وجزيرة ممباسا، ويقضى ثلثي سني حكمه مع ضباط اسطوله في البحر يخذل الفتن الداخلية ويروغ الفرنسيين والانكليز ويقعد معاهدة مع الفرنسيين ايام حكم (نابليون) ويخضع جزيرة (ممباسا) ويطلب يد ملكة (مدغشقر) ليتزوجها محاولاً ضم الجزيرة الى ملكه الوازع، ثم يعود اسطوله ذات يوم الى ميناء زنجبار يرفع اعلام الحدا اعلاناً بوقاة السلطان.

ويتعرض صاحب جنيّة الاخبار بقية السلاطين الذين حكموا زنجبار بعد انفصالها عن مسقط وعلان الحياية البريطانية على زنجبار حتى تنسحب منها عام ١٩١٣ لينتفج بركان من الحقد على عرب زنجبار من جانب السود ويضطر «جشيد» اخر السلاطين ان يفر مع حاشيته تاركا البقية يواجهون مصيرهم المحتوم، وكانت احوال الموريك في اسيايا افضل حالا منهم كان ميرهم الموت والاستبعاد والذل والاعتصاب، ولم يبق لهم في زنجبار اثر يذكر الا بعض القصور الاترية وتنف من لغتهم دخلت في اللغة السواحلية.

المذكرات:

تستعمل المؤلفة مذكراتها بالحديث عن قصر (الموتني) الذي رأت فيه النور لأول مرة وتصف ما يحيط به من حقائق وحيوانات وطيور اليفه وخيول عربية اميلة، ويبيّن في قصر (الموتني) قرابة الالف شخص من السكان والخدم والجواري وكلما بلغ احد اولاد السلطان من الرشد انفصل في بيت خاص به يضاف اليه عدد من الخدم والجند. وقد بلغ اولاد السلطان ٢٥ ولداً وثلاثا كان حفيد احدهم يكر المؤلفة باعوام كثيرة كما تذكر، ويخضع سكان

هذا الكتاب ويكشف عن حلقة مقفولة من تاريخ الخليج العربي والشرق الافريقي تحت الحكم العربي. الكثير من المفاهيم والرحالة وربانية الفن التي تحمل الرقيق، ورواء البيئات التبشيرية ومقدمي الحملات الاستعمارية ايضا كتبوا الكثير عن طريق الهند والشرق الاقصى، وكل منهم كتب من وجهة نظره، وحسب اهواله الخاصة وكما يرى مصلحة بلاده، انجليزيا او فرنسيا او اسبانيا او ألمانيا وفيما تقترب بعض كتابات الرحالة من الحقيقة نرى ان اكثرها قد قصرت عن المعلومات التي اورثها الاميرة سالمة بنت السيد سعيد بن سلطان وهو سلطان مسقط وزنجبار، (١٨٤٦-١٩٢٧) لانها كتبت مذكراتها عما شاهده داخل قصور ابينا وهذا ما لم يتح لأي رحالة غربي ان يشاهده ليصف الحياة العائلية والعادات والمناسبات الاجتماعية في الشرق الاسلامي، اللهم (الخاتون جرترومبل) ورحلتها المعروفة من باير عبر وادي الرحان الى نجد حتى حائل ثم البصرة وفخاد وما يزيده في اميرة هذا الكتاب هو القيمة التاريخية التي وضعها مترجمه (الاستاذ عبد المجيد حبيب القيسي) معتمدا على مخطوط له بعنوان (جنيّة الاخبار في تاريخ زنجبار) وهذه القيمة التي تتعرض لها فيما بعد، تلقى المزيد من الاضواء على رجال ونساء وطبوا اركان الدولة العربية في شرق الشرق بالعزم والصلابة، التي جاءت بالهجمات.

كتاب قديم

نشر هذا الكتاب باللغة الألمانية لأول مرة عام ١٨٨٦ وباللغة الانجليزية عام ١٨٨٨ ثم الى الفرنسية في نفس العام واعيدت ترجمته الى الانجليزية ليصدر في نيويورك عام ١٩٠٥ ومن الطبعة الاخيرة عشر المترجم على نسخة يرفها احد الباعة على الرصيف في مدينة بيروت. بعد ان اعياه البحث وهو يقرأ الاثارات لهذا الكتاب والاستشادات به في كل ما ينشر عن الخليج العربي وعما من دراسات للمؤرخين والشرقيين الاوربيين والامريكيين، واخيرا صدرت الطبعة العربية من ابو ظبي في عام ١٩٧٤ بعد حوالي قرن من الزمن على صدور الكتاب لأول مرة وقد قرأته لأول مرة في مدينة العين بالامارات العربية المتحدة عام ١٩٧٧ وعندما فتشت عنه في اسواق الكتب بالعاصمة (ابو ظبي) لم اعثر عليه حتى تكرم على احد الاصقاء بنسخة منه فقدتها بعد اسبوع من عودتي الى عمان. وبعد طول انتظار ومراسلات وصلتني نسخة من الزميلة الفنانة وضاح صالح المري من مسرح الامارات العربية المتحدة، وهي النسخة التي قدمها في هذه السطور، يقع الكتاب في ٣٠٠ صفحة من الحجم العادي احتلت مقدمة المترجم فيه (٥٢) صفحة وهي مقدمة لاغنى لكل من يريد فهم المذكرات ان يقرأها باناة فيها منعة ولا شك. وقد جهد المترجم في اعادة الامثلة التي تضربها المؤلفة من خلال سرهما لمذكراتها الى اموالها العربية بعد ان تصرف بها المترجمون الاوربيون، وهو يذكر للمؤلفة حيويتها ونشاطها وتجاهها في تخليدها اسمها وتخصيتها بهذا اثر القيم الذي كتبت له لجمهور الالائي خاصة والغربي عامة لتعرفه ببلادها شارحة له بمبر واناة دقائق واسرار الحياة الشرقية البسيطة التي يراها الغربي

اعلان

صادر بموجب الفقرة الثانية من المادة العاشرة من قانون البلديات رقم ٢٦ لسنة ١٩٥٥ بناء على كتاب معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة رقم ٩١٠٠/١٨/١٠٠٠ تاريخ ١٩٨٠/٨/٦ والتمتصن تعييني رئيساً لانتخابات بلدية وادي موسى واستناداً لاحكام الفقرة ٢ من المادة ١٠ من قانون البلديات رقم ٢٦ لسنة ١٩٥٥ اقرر تعيين السادة المذكورين تاليا لجنة لتسجيل الناخبين في منطقة بلدية وادي موسى على النحو التالي:

- ١- السيد عيسى موسى العلوي مدير مدرسة وادي موسى الثانوية رئيساً
- ٢- السيد عبد حسين الغللات
- ٣- السيد علي ابراهيم الفرجات
- ٤- السيد سليمان موسى الطويحي
- ٥- السيد ذياب سليمان المساعدة
- ٦- السيد محمد ضيف الله السلامين
- ٧- السيد عبدالكريم محمد المشانين
- ٨- السيد محمد الفلاحات
- ٩- السيد سليمان عبدالله الحنات محاسب بلدية وادي موسى كاتباً.

واعمد اليها باعداد جداول الناخبين لمنطقة بلدية وادي موسى وتنظيمها وتنقيحها ضمن حدود بلدية وادي موسى بموجب المواد ١٥، ١١ من قانون البلديات وعلى اللجنة مباشرة مهامها في دار البلدية اعتباراً من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٠/٨/٣٠ ولغاية يوم الخميس الموافق ١٩٨٠/٩/١١ تحريراً في ١٩٨٠/٨/٢١.

قطفان المجالي

مدير قضاء وادي موسى
رئيس الانتخابات لمنطقة بلدية وادي موسى

بسم الله الرحمن الرحيم

صك صلح

بتاريخه توجهت الجاهه المكونه من السادة وحيد الجعبري داود الزير، حسن جبرائيل، شحده العليش، محمد ابراهيم سلامه الوش، محمد عوض جبران، حسن سومال، ياسين النمر، محمد اسماعيل ابوجلفيف، الحاج شحاده احمد وغيرهم من وجوه واعيان قضاء بيت لحم والخليل والمخيمات الى بيت ال جديع والطايريه من بني نعيم في بلدة ابو علندة وكان في استقبال الجاهه كل من السادة الحاج احمد سالم الطرايريه، الحاج سليمان حماد ابو زويد، الحاج علي ابوزويد، الحاج مرشد موسى جديع، عكرم سليمان جديع، عزيز خليل جديع، عطا الله رشيد جديع، الحاج موسى سرشد جديع، عبدالله رشيد جديع، محمد سليمان جديع، كامل خليل جديع، عمر عبدالله جديع، سالم سليمان جديع، صالح سليمان جديع، محمد احمد جديع، عيسى مرشد جديع، حسن عبدالله جديع، محمد مرشد جديع، واليد جديع حميده وغيرهم من وجوه عشيره الجديع وابو زويد الطرايريه من بني نعيم الخليل. وذلك من اجل الصلح بسبب الحادث الذي وقع من قبل موسى عبد محمد من عشائر التعامرة وذلك باطلاقه طلقة نارية اصابت السيد كامل خليل جديع من بني نعيم وبعد التداول تكرر الحاج احمد سالم الطرايريه وكامل جديع الذي اصيب بالطلقة باعلان تنازلهم وتسامحهم عن حقوقهم القضائية والعشائرية والجزائية وذلك اكراما له سبحانه وتعالى ونبيه محمد عليه الصلاة والسلام ولجلالة الملك والجاهة الكريمة وقد تكرر الحاج احمد وقد حل الوثام محل الخمام وتوافق كل من كامل وموسى وتماقحا وقد وقع كل من الحاج حسن غيث وشحده العليش والحاج احمد سالم الطرايريه وحيد الجعبري وسليمان حماد كفاء دفا على بركة الله وحيد رسولوه وقد جرى تنظيم هذا الصك وتوقيعه حسب الاصول بتاريخ ١٩٨٠/٨/١٥.

بسم الله الرحمن الرحيم شكر وامتنان لآل العمرو وآل الاخضر

بالساعة الثامنة من مساء يوم ١٩٨٠/٨/٢٠ توجهت الجاهة المؤلفة من الشيخ طه احمد عبدالرزاق ومحمد عبدالرحمن عبدالرزاق والحاج مصطفى القويومي ومحمد مصطفى القويومي والحاج عبدالقادر طريح وخليل عبدالقادر طريح ويوسف ابو عطية وابراهيم محمد ابو عطية وعيسى محمد بدر واسماعيل بدر وحسن محمد بدر ومحمد نيب طه وطه حمدان وعز الدين ابو عليان وجمع غير من اهالي النعاني الى منزل السيد سليم مصطفى عمرو والكنان في باركا الشمالية وكان في استقبال الجاهه كل من السادة سليم عمرو والحاج خليل عمرو وعبدالمجيد نمر الاخضر ومحيي الدين نمر الاخضر والحاج سليمان الاخضر والحاج داود الاخضر والسيد سعيد الاخضر والسيد موسى عمرو والسيد احمد ابو طالب ومحمد اسماعيل عمرو والحاج شحاده عمرو والحاج عايش عمرو وعزمي الاخضر وناسي الاخضر والسيد عاشر الاخضر وجمع غير من ال عمرو وال الاخضر الكرام وبعد التداول بين الجاهه الكريمة وال عمرو وآل الاخضر الكرام في حادث صدم الحافلة محبوبة عبدالجواد الاخضر والسادة سليم مصطفى عمرو من قبل السائق محمد رمضان بدر من اهالي النعاني وقد تكرم اهل الصدومة بالتنازل عن كافة حقوقهم العشائرية والقانونية اكراما لله والرسول وجلالة الملك العظيم والجاهه الكريمة فما كان من الجاهه الا ان قدمت شكرها وامتنانها لآل عمرو وآل الاخضر الذين كرمهم العربي الاميل لما قاموه من تسامح واعتبار معالجة الصدومة على نفقته الخاصة دون تقاضي اي شيء من السائق اكثر الله من امثاله.

فقدان جوازي سفر

اعلن انا المدعو محمد عبدالفتاح احمد عن فقدان حقيبة دبلوماسية لونها بني وبداخلها جوازي سفر اردنيين احدهما باسمي والاخر باسم زوجتي مريم محمد عبدالفتاح مع شهادات ميلاد لاولادي الثمانية مع معاملته سياره رينو ستين بخدا فقدت مني مساء يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٠/٨/٢٠.

الرجاء ممن يجدها الاتصال مع فندق الاندلس شارع الملك فيصل داخل الزرقاء. وله مكافاه مالية ترشيده.

اعلان تنازل

اريد - نعلن نحن احمد محمد علي الدرويش بني هاني وصيحي محمد سعيد احمد صالح اننا قد تنازلنا عن حصصنا وجميع حقوقنا في الشركة الدولية للاستيراد والتجارة في اريد شارع حكما الى السيدين احمد محمد مصطفى ابو حسنة واخيه عمر ابو حسنة ونعلن ان له اي اعتراض مراجعة الشركة خلال مدة اسبوع من تاريخه.

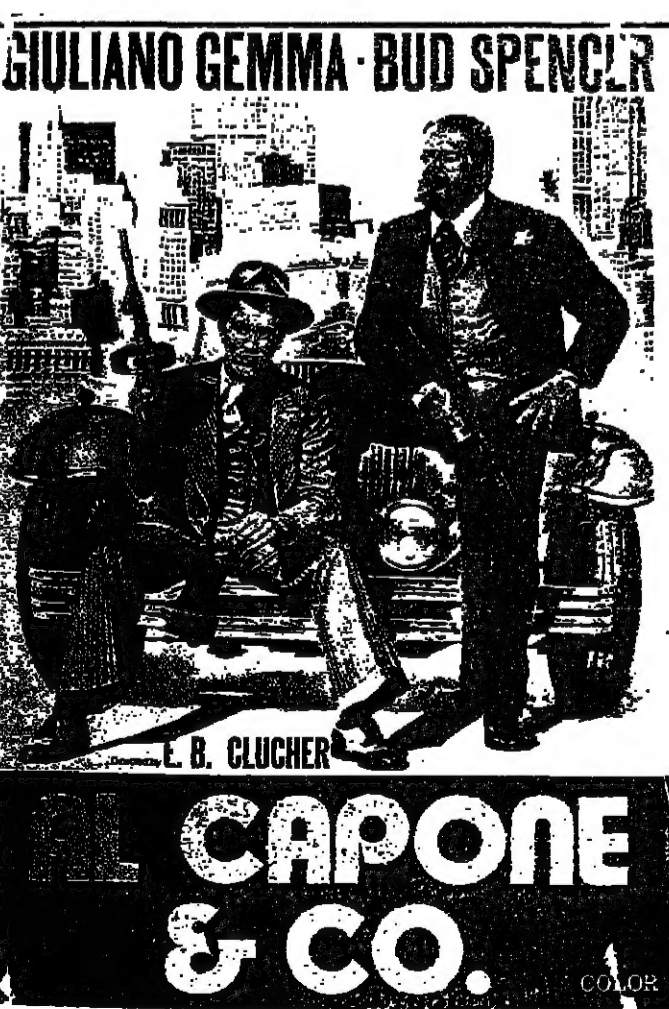
قاضي اريد الشرعي / للمنطقة الشمالية

عبدالحفيظ محمود كيلاني

اليوم تفجير دار سينما الحسين الفخمة

تلفون ٢٢١١٩ / ٢٢١١٧
بان تقدم رائعة من روائع الافلام العالمية فيلم الكوميديا والقامرات مع احب النجوم اليكم.

الكابو في بالالوان



بطولة جوليانو جيما بودسينسر.
الحفلات: ٨، ٥، ٣، ١٢، ٣٠، ٥٠، ٨٠.

انذار الى العامل حسن علي عثمان ظاظا لقد تغيبت عن عملك في شركة غريات الدنية النوره اعتبارا من تاريخ ١٩٨٠/٨/١٧ ولغاية الان لذا فاني اذكرك بالعودة الى العمل خلال ثلاثة ايام والا تعتبر فاقدا لكافة حقوقك العمالية.

فقدان زخصة سوق

اريد - اعلن انا نايف محمود منصور خالد الحسن عن فقدان زخمة سوق عمومي والصادرة من اريد والتي اجعل رقمها وتاريخ مودرها الرجاء ممن يثر عليها ان يسلمها الى اقرب مخفر للشرطة او الاتصال في بريد الحمرا وله جزيل الشكر.

اليوم تفجير دار سينما رعدان

تلفون ٢٢١٩٨ / ٢٢١٩٩
بان تقدم قمة الافلام العندية لعام ١٩٨٠

أمي.. أين أبي بالالوان



بطولة راجيش خان، شهبانا غربي، والطفل المعجزة بونتي.
الحفلات: ٨، ٥، ٣، ١٢، ٣٠، ٥٠، ٨٠.

فقدان جواز سفر

اعلن انا عمر فريب باير عن فقدان جواز سفر ويحمل الرقم ٧١٩٥٥٥ صادر من عمان بتاريخ ١٩٧٦/٢/٢٦. فقد مني في نابلس. الرجاء ممن يجده ان يسلمه الى معرض جومره - شارع الامير شاك الزرقاء او الى اقرب مخفر للشرطة. وله مكافاه خشنه.

هكذا عند الأصل

رفيق شرف فنان تشكيلي خذله اللون فلجا إلى الكلمة



رفيق شرف

«لماذا يا سليمان لا يخرّبون من يكتب في شيء يجهله؟ اني اكاد ابعثني تشاكسا، وهذا لا يليق بذهني وتربيته. لكني مصر، لماذا لا يخرّبونهم بشيء يا سليمان؟»

الكلام لرفيق شرف الذي يبدو انه كافر، للحظة او لحظات، بالخط واللون، وهو الرسام أصلا، فلجا إلى الكلمة، وأبعث في رسم اللوحة الكلاسيكية بأكثر مما أبعث في التعبير عن أفكاره بواسطة الخط واللون، رغم مهاراته.

قارء من «أورينت برس» وقعت يده على الكتاب، أعجب

به، وقراه أكثر من مرة مأخوفا، مرة في مياه مقطب دافئ، ومرة وراء مكتبه معنسي أدرجته لا تفتح إلا بعد أن تمرق الأعصاب بحقيقتها، ومرة في هواء البيت بعد أن نام الأطفال.

وتابع إعجابه بما كتب رفيق شرف، وتوقف عنده إذ عثر على ما يقرأ.

رفيق شرف، كفنان تشكيلي، اختلف فيه النقاد على مدى السنوات الطويلة التي تأير خلالها على استحياء صورة الجواد وخاصة في الأقاصيص



رفيق شرف

والروايات الشعبية، بمعتم اتعمه بالرواية، واتعمد البعض الآخر باسترقاق القنمات وتجييرها لصاحب، أو باسترقاق الرسوم الفطرية... الخ.

ولكن هذا لا يمنع الاعتراف بالموقع الذي كان لهذا الفنان في دوره الحياة الفنية خلال السنوات الأخيرة في لبنان «سنوات ما قبل الحرب بشكل خاص»، شاء البعض أم أبى، وتقبل البعض فعلاته الفنية أو رفضها، مما جعل منه أستاذا مرموقا في كلية الفنون الجميلة في بيروت.

خاته اللون فلجا إلى الكلمة! ويبدو وكأن الخط واللون اختارا في لحظة من اللحظات أن يخرّبوا رفيق شرف، فتصر انهما ليسا سلاحه المفضي في التعبير عما يريد أن يقول، فلجا إلى الكلمة وأجأ الكثيرين، بل فأجأ الجميع.

وفي الكلمة التي دفع بها رفيق شرف إلى إحدى صحف بيروت اليومية، أبعث وحلق في رسم صورة أخاذة عن نفسه وعما حوله، عن نفس كل إنسان عاش شخص الحرب في لبنان، لا بظواهرهم، بل في أعماق مشاعرهم وأفكارهم التي انمكت من ثم على وجوههم، وعلى صيغ وجودهم، وعلى كروشهم، وحتى على الطريقة التي يبولون فيها بالمرحاض أو التي يضاجعون بها زوجاتهم.

ومن جملة الكلمات التي وقعتا رفيق شرف في الصحيفة اليومية البيروتية، خرج الفنان التشكيلي بمعرض لوحات هائلة رسمت بالكلمات والحروف في كتاب جعل له عنوانا بسيطا: كتاب رفيق شرف ١٩٧٨ - ١٩٧٩. ولا بد أنه غير هذه في العنوان، فالكاتب يجب أن يقرأ، وليس من عنوانه، بل من أول صفحة فيه وحتى آخر نقطة.

حرب لبنان علمت الكاتب الحرة السوء، أو أنها كانت متقلبة في قرارة نفسه فأفرجت عنها الحرب، والخرابة عنده تبتأ بنفسه لتنعكس على كل ما حوله ومن حوله، حالكة المواد.

في لحظة لا تمت إلى الترف الفكري بصل، وهل يمكن للمعاناة الحقيقية من حمل في لبنان، وما أفرزت حرب لبنان، أن تنقلب إلى موت أو خربة قاتلة؟

لوحات كالأفلام الصامتة وما حمل في لبنان ليس القتل والسلب والقصف والنسف والخطف فقط، فقي لبنان، الزرعة الوحيدة للفكر الميت بحرية في اتحاد الوطن العربي، دمر كل شيء، بما في ذلك الإنسان، بل الإنسان قبل كل شيء آخر، ولم يسلأ الفكر الذي تخلى - ولو لفترة - عن لونه الزائف المزخرف في الظاهر، لينعبد إلى الاعماق.

بحثا عن الحقيقة أو الحقائق الكثيرة المتضاربة فيما بينها. ولكن رفيق شرف لا يبحث عن هذه الحقيقة، إنه يلمسها فيصورها لوحات تنير مواقع أصابعه فيها، بكلمات حادة مباشرة هي أتبته بضربات قرشاة سريعة سريعة هي ليست من طابع رفيق شرف في أعماله

التشكيلية، انه يرسم بالكلمات باقوى مما يرسم بالخط واللون، حتى يخطر القارئ إلى التعام الكلمات، عصب في كتابته، ربيع في أفكاره، جملة قصيرة خالية من الزخرف والحوش، نافذة إلى سمع الوجدان الإنساني... إذ وجد.

كلماته المروسة صور سريعة هي أشبه بحركات الأفلام الصامتة القفازة: في صباح اليوم التالي جئت إلى القهبي، ورايت القريصين بالناس شرا، تكلت، كأي سائح غريب لا أعرف المدينة ولا طرقات القهبي، واخترت امر الذي سأحسب منه، لكن لم يصدقني الامود غيرت كل خططي.

أفترس أعداء... صحن صحن ويرسم صورة أخرى لصديق له (صديق) اسمه يوسف فيه الكثير من غربة الشكل والأطوار: ...

لكن يوسف رجل معوي ياكل يمتعه ويلوح برامه كطاحونة الهواء ويضحك سعيدا، أن يوسف أحقادا يمتنعا يقول صالح، وهو يفتقر إلى أعضائه وسيموتون صحن صحن، صالح بدأ يشار من سعادة يوسف، فيوسف بريء وليس له أعداء حتى الموت، صالح يؤكد لي أن يوسف كان تخطيطا خلال الحرب، والصحف لم تتورده ولم تكتب عنه شيئا، وهكذا يجب أن يصير بعدوه ليوسف كرش جليل.

ويقفز إلى نفسه، إلى نفسه من المثقفين الذين امتنعوا الثقافة، «إن يوسف عنما ياكل يلغينا ولحنيا هموم عظيمة، فحين أحيانا تفكر كما يفكر القادة، والرواء ولنا وثوبات جريئة في حكم الناس وثؤن البشر، فحين لا نقرأ إلا الكتب المترجمة ولا نكتب ما نكتب فيه (...).

ويعود إلى يوسف صاحب الصور المتعددة الكثيرة: «يوسف صديق لصال، قرأ في حياته كلمة ثلاثة بيانات سياسية وبدأ يعاني اشتراكات في الأوهام»، وينصح المفكرين الجديون يوسف بسلوك لا بد منه في مقامه المثقف: عليك أن تكون مثليا في الأيمان العامة، تفكر ولا تتحرك أبدا، عليك أن تظل عيوما ولا تتحرك أبدا، وإذا أردت أن تكون سعيدا عليك أن تخسب إلى التواضع وتعتقه هناك.

قتلت ذبابتين وخمسة أصدقاء وصور الحرب تختلط فيها معالم البطولة الصحيحة بتلك المؤيفة، بالقتل المجاني، وينقل رفيق شرف عن مذكرات صالح: أتى شخص غريب، جلس وقال انه متقاعد لي وأنه صديق، شيء عجيب، صالح كتب أيضا: أنا صالح رايت في ما يرى النائم

أنني قتلت ذبابتين وخمسة أصدقاء وتمشيت في الطريق تتفقد لي الجماهير» انكون قد أكثرنا من الاستعداد في الكلمة عن كتاب؟ ولكن الاستعداد وحده يبري بعض الكثير مما في جيبه رفيق شرف الطاحنة، نعم للاستعداد «سليمان شخص بريء ليسب ما، يفكر في شيء، ويأبأس، ما أنا يحري في هذا البلد يا سيدي؟

يسألني لانه يعرف اني احب

الذين يستنرون يارائي في الأمور المظلمة فانا وطواط فكري ومطلع وأرى النقطة السوداء في صفحة سواد، وأدعي أشياء كثيرة.

ويتنقد شرف بحدة مظاهر الحياة الاستعمارية المعاصرة الغريبة عنا: «لاني احب ورقة الدجاج ماجي كثيرا لاني احب كل ما هو سائل للمعدة ولا اضطر إلى تقليد الجيسال والتماسيح، والبارحة رحنت اشترى دجاجة ماجي لكن البائع اعطاني عليه صفة كلبية الكبريت، فصرت اترجف، والبائع أيضا نظر إلى وجهي خائفا مثلي، وفكرت: علي أن أنسى دجاجات سلمى واحلل قمة ماجي هذه، وأقول لنفسني: ان الدجاجة في هذا الزمن منتطيلة إذن، وفكرت: إذا سألني غافل ما هي الدجاجة صامتة وإن أجيبه فانا احترم نفسي ولا احب العراك مع موتور أحق.

وعن الحرية، في سياق القصة طمعا: «لاني افكر بالفصحى، هل يستطيع الإنسان أن يوشوش صيحيا له بالفصحى؟ أنا مشكلة وأنا متخالف، لا استطيع العيش إن لم أوشوش الشوشة ضرورة وطنية هذه الأيام، أنا أضحى غريبك (مقر) بقباب شاهينكا، الناس قلبت مفتوح ولغة جنسية أكيدة

يقرأ في كل الاتجاهات

ناشر الكتاب فيله في غلافه بالقول: «هذا الكتاب الذي يقرأ في جميع الاتجاهات: من البداية، أو النصف، أو الوسط، قد لا تجد له مثيلا في الأدب العربي العام.

اذ يفتح اتفاقا لكتابة جديدة منتقاة من القواعد والقيود التقليدية.

ولا مثيل قفلا، في علم قارئ «أورينت برس» العتيق مثل هذا الكتاب في صفاته وروعة لوحاته المروسة بالكلمة والحرف، انه - كما يقول الناشر - كتاب ينح بالذكريات، بالتأخرات، بالزواجر، بالتصورات، بالزواجر، ويجمع بين الحكمة والجنون، والخرابة والحزن، والغيرة والغيرة، ويضم شخصيات، شبه خيالية، وشبه واقعية، ومثلة وانعاشات، فانا به في الوقت نفسه، ياسلويو ومهمونه، يفتن ويثير السخط، يصد ويصلب.

انه كتاب مليء بالتناقضات كالحياة نفسها، ربما يمثل خلاصة تجربة رفيق شرف مع الآخرين ومع العالم: تجربة فنان يعيش بشفت عصره، بأمله، وانعزالاته وأرهاساته، وانفجاراته.

وكل هذا في كتاب رفيق شرف ١٩٧٨ - ١٩٧٩، فعلا، وأكثر، وربما لا يستطيع ناقدان حيي في مقال بكل ما في هذا الكتاب الرائع، فالكاتب لا بد أن يقرأ، وأكثر من مرة فهو جديد حقا في أدبنا العربي، وجديد في فكرنا.

«هسو خيال؟ سيرة ذاتية؟ محاولة فلسفية؟ أسطورة حديثة؟ قصيدة تثرية؟ عبر سياسية؟ انه كل هذا وأكثر، انه: «كتاب رفيق شرف» بغض النظر عن التاريخ.

أورينت برس



أبراهيم خليل

الزميل نبيل خالد الأخ سكرتير تحرير مجلة الدوحة القطرية.

يقع الكتاب في ١٢٢ صفحة من القطع المتوسط بما في ذلك الصور الفوتوغرافية والوثائق التي تنشر لأول مرة، وعدد من المقابلات مع معارف الشيعد وأصدقائه.

ومن بين المراجع التي اعتمدها المؤلف وتوجه إليها بالشكر جريدة الدستور الأردنية.

من قلم روكس بن زائد المزيدي

مشاركة ماولود راقصة

«سليمان ايوب عويس» مطبعة دار العودة - بيروت - الطبعة الاولى ١٩٨٠/٤/١

اعناء لطيف، ومقدمة كتبها الأستاذ (محمود الشريف) مؤلفا للنوق، والناصاف.

قرأت هذه الماويل، فشرت بانها ترغمني على مواصلة قراءتها، لما فيها من روح الشعب، ولما اشتملت عليه من ساحة، وغفوية، لا تكلف فيها.

لقد جاءت هذه الرباعيات كالأمة النمر المتدفق من أعلى الجبل، عالج فيها هذا الشاب الموهوب - باسامة وصق واحساس مرهف - كل ما يعرض للشعب في حياته، بأسلوب بارع، يتم على الحية، وقدره على التصرف بقنون الكلام، فكانت لغة الشعب، مائة ألفة بين يديه يصرها، ويتصرف فيها بنوق، وبراعة.

فقدته لأخ، لكن ليس فيه هجر، ولا اسفاف، ولا بغاة لانه يحترم قلمه، ويحترم الكلمة، فاسمع يقول في رباعيته (مدير):

يا رب اتوظف مدير كبير نص ساعة
واقعد اسامو، وارثي واصبح غني بساعة
وعندي سكرتيره (عمل) تضبط مواعيدي
وتطلع مراجع همشري، نص ساعه، الصفحة الـ ١٢١

وإذا أراد ان ينتقد عقدة الانجيبي قال بعنوان (خير انجيبي):

من عند كتاب الخير من قاعة التحرير،
ايث سلامي ع الهواء فلتالب المير،
مطلوب علاقة غريب، انتين تلفزيون
واحد لتسمة من العرب، والثاني للخير، الصفحة الـ ١٠٩.

اما احصاه بما يعده الأمة من اخطار، فيسبح في هذه الرباعية: يا سامعين الصوت، دقت طبول (الأسى) إصحن يا نايم!!
كفر عن ذنوب (التخاذل) وابعد الغايم،
أضحى غريبك (مقر) بقباب شاهينكا!
قاب الخطر قوسين، يا لي غاثير نايم... الصفحة الـ ١١٥

وإذا أراد ان ينتقد التأخر في انجاز خدمات المواطن، التي يدفع من اجلها الضرائب، قال: (تلفوتات)

سافر وليقي الصبح، بالير، يم الشام
حامل بويده محرم، ويوسه خد الشام
وصل سلاص، ورجع قبل الشا بساعه
وقبل اللي مثلي، طلب نمره، ع خط الشام، الصفحة الـ ١٢٣

وعندما ينتقد القسرين، يجيء بهذه الرباعية الممتونة (بـ مواهب صالح) تلم يمينك، يا بطل (عجلون) والحارة
يا ابن الاماره، والحصب تلم يا نواره
او ميك بالواد البلد احرق منازلهم
واحرق شجرهم، والكرم، مش بس مياره.
وهذا المواطن الصالح يحد كل مفرو يستقل سياره فاعره، يطير بها وهو لا يرى - كما يقول أبناء الشعب - من السسا مقدار ثقب الابره، ويمتص ما يصنع، وهو ممتد على الجاهل وسك العطوة وما وراء العطوة من شكليات.

ولعل في كل موال، او رباعية ما يقني مقالة ضافية فيمثل هذا الايجاز وذلك الحق، يتناول (سليمان ايوب عويس) ما يريد ان يقول، فهو يخلط الجد بغزل وتعمك يضحك ويصكي معا، فأقرأ مواله (تلفزيون):

قال الممثل يا حلو، شو زهقك مني؟
دسي خفيف، ومنقطي، وياما حكو عني
هايف يا حشرة (منظر) والمعدن معدني،
نمك شاعية، وشعوة، ونمك (خلل فني)

وإذا عرض لحياة الموظف قال يتعمك مر:

رحنا خمس شيا، نتعلم سوا،
أخذنا شاعه (هم) ورجعنا سوا
عافوا الوظيفة وطلقوها الأربعة
وحشرة جنباني (بيك) بس، (ماكل موال)... الصفحة الـ ٢٢

وتجسء ضريبة الوظيفة، وهو يراجع ميزانية البيت بهذا الموال:

شو صار بحساب الفرن، والغاز والنجار؟
لا تاتاني يا مره) طالع عليا نغار،
بنأجل البقال والكاز... والميه
وينبع تحت الصبي، وتدفع اجار الدار.

ومن التعكم امر الذي يدل على براعة صاحب (المواليل الرفافة) قوله

في موال (بسم الله) قال الحبر للورق، مثل اقل ما قال
ينعد حبيل الجمل والحيت للجبال،
ما دام أنت وأنا والصين، وحده حال
مع كل بسمة صبح عندي لك موال

وإذا عرض لتعلقه بالأرض، واتمناه للوطن، جاء بالمبدع من القول، العميق المعاني، كما جاء في موال (تضحية):

قالوا: (الصبح) قلت: «الغدا مطلوب»
قالوا: «الحريف اقرب» قلت: «الاجل مكتوب»
اليوم عيد الفصح، مالي وما للعيا
والناس غربي النهر، مليون ميج، مصلوب... الصفحة الـ ٢٥

اما رباعية (غربة) فيها من المعق، والانتما والتعلق بالوطن الشيء الكثير:

كفاني بعد عن ارضي كفاني،
وكفاني لوعة الغربة كفاني،
انا لو عزت اللقمة عليه
(قطعت عيني) من ارضي كفاني... الصفحة الـ ٣٣

مع حذوي طوقان في ديوانها امام الباب المغلقة



هادي طوقان

الباب، باب الموت، لا يفتح لاحد، ملت الشاعرة متقشقة مستنجة ولكن مود جوي.

يا رب البيت! أنا بعد ضياعي في بلخوات بعيدا بعيدا عنك اعود اليك، لكن رحابك مغلقة في وجهي، غارقة في الصمت، لكن رحابك كاسية بتراب الموت إن كنت هنا فافتح لي بابك، لا تحجب وجهك عني، انظر في وجهي وضياعي بين... خرائب عالمي النعاز...

لو اردنا تخليص حذوي طوقان في ديوانها «امام الباب المغلق» لقلنا: إن الشاعرة تنقل من معمر إلى معمر...! فقي ديوانها الاول «وحدي مع الأيام» حرة وعطش وجسوع وأشواق محترقة وتساؤل ممض وحزن مذهب إلى... المجهول!

وفي ديوانها الثاني «وجتمعا حب اوهم الشاعرة انها وجدت المفتاح لشكلتها وما شكلتها الا مشكلة كل انسان شاعر واع يريد الانفلات من سجن التقاليد والتجرب من ربة السمود والحدود إلى عالم المثالي، ولكن جانبية الأرض تشده اليها ينعف ولا هواده.

وفي ديوانها الثالث «اعطنا حياة فالحب في قاموس الشاعر هو القام المشرق الكبير وفي ديوانها الرابع «امام الباب المغلق» تبلورت ماساما في جبينها بشقيها «نمر» فالديوان صرخات وعويل يذيب القلوب، وعلى كفني احزان الأرض وأهوال القدر الجبار وفي قصيدتها «أردنية فلسطينية» في انكساره تلمس التبايع الشاعرة وتحسرها حين ينالونها من رين أنت؟

أين أنت؟ أباتية؟

أنا من... من الأردن... عفا من الأردن؟ لا أفهم...

في ديوانها الخامس «اعطنا حياة فالحب في قاموس الشاعر هو القام المشرق الكبير وفي ديوانها الرابع «امام الباب المغلق» تبلورت ماساما في جبينها بشقيها «نمر» فالديوان صرخات وعويل يذيب القلوب، وعلى كفني احزان الأرض وأهوال القدر الجبار وفي قصيدتها «أردنية فلسطينية» في انكساره تلمس التبايع الشاعرة وتحسرها حين ينالونها من رين أنت؟

أين أنت؟ أباتية؟

أنا من... من الأردن... عفا من الأردن؟ لا أفهم...

في ديوانها السادس «اعطنا حياة فالحب في قاموس الشاعر هو القام المشرق الكبير وفي ديوانها الرابع «امام الباب المغلق» تبلورت ماساما في جبينها بشقيها «نمر» فالديوان صرخات وعويل يذيب القلوب، وعلى كفني احزان الأرض وأهوال القدر الجبار وفي قصيدتها «أردنية فلسطينية» في انكساره تلمس التبايع الشاعرة وتحسرها حين ينالونها من رين أنت؟

أين أنت؟ أباتية؟

أنا من... من الأردن... عفا من الأردن؟ لا أفهم...

في ديوانها السابع «اعطنا حياة فالحب في قاموس الشاعر هو القام المشرق الكبير وفي ديوانها الرابع «امام الباب المغلق» تبلورت ماساما في جبينها بشقيها «نمر» فالديوان صرخات وعويل يذيب القلوب، وعلى كفني احزان الأرض وأهوال القدر الجبار وفي قصيدتها «أردنية فلسطينية» في انكساره تلمس التبايع الشاعرة وتحسرها حين ينالونها من رين أنت؟

أين أنت؟ أباتية؟

أنا من... من الأردن... عفا من الأردن؟ لا أفهم...

إصدارات جديدة

مقدمات قام توفيق لزم من الحرب

عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت صدرت المجموعة القصصية الثانية للقصص الأدبي الشاب قام توفيق، وتضم المجموعة اثنتي عشرة قصة قصيرة هي: أتياء الصابر، العرس، الجرح، الخاتم، شلال شوء، مزيد من المعلقة، مزيد من الحلم، مزيد من كل الأشياء.

تظهرين في أوقات غير مناسبة، تمرقن في الضف فتختزقن فيه كإغني، عمية كالصافير... نادرة كالفرح، كاسحة كالصبيح، تحلطين باختيار... فأحبك و «تورط فيك».

عبد الله رضوان

مقدمات قام توفيق لزم من الحرب

عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت صدرت المجموعة القصصية الثانية للقصص الأدبي الشاب قام توفيق، وتضم المجموعة اثنتي عشرة قصة قصيرة هي: أتياء الصابر، العرس، الجرح، الخاتم، شلال شوء، مزيد من المعلقة، مزيد من الحلم، مزيد من كل الأشياء.

تظهرين في أوقات غير مناسبة، تمرقن في الضف فتختزقن فيه كإغني، عمية كالصافير... نادرة كالفرح، كاسحة كالصبيح، تحلطين باختيار... فأحبك و «تورط فيك».

عبد الله رضوان

حديقة



أبراهيم خليل

يأتي مدور هذا الكتاب ضمن مجموعة من الكتب يجري طبعا في دمشق بالتعاون مع اتحاد الكتاب العرب.

إصدارات جديدة

مقدمات قام توفيق لزم من الحرب

عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت صدرت المجموعة القصصية الثانية للقصص الأدبي الشاب قام توفيق، وتضم المجموعة اثنتي عشرة قصة قصيرة هي: أتياء الصابر، العرس، الجرح، الخاتم، شلال شوء، مزيد من المعلقة، مزيد من الحلم، مزيد من كل الأشياء.

تظهرين في أوقات غير مناسبة، تمرقن في الضف فتختزقن فيه كإغني، عمية كالصافير... نادرة كالفرح، كاسحة كالصبيح، تحلطين باختيار... فأحبك و «تورط فيك».

عبد الله رضوان

حديقة



أبراهيم خليل

يأتي مدور هذا الكتاب ضمن مجموعة من الكتب يجري طبعا في دمشق بالتعاون مع اتحاد الكتاب العرب.

منتجع لقصصنا الى السجنا في الارض المحتلة

شعر ادوارد عويس



ويلاحقه ماضي بما فيه من متعة
وانكسار وتمرد.. الم يكن يطيق
ان يكون ضمن اسراب العاملين
بالارض.. كان يعيل على الدعة
والثقة مع فتنة «في كل مرة
حين تقع الواقعة اما ان يكون في
طور فتنة او يتخطى متكاسا في
ظل جدار.. هل عرفوا من كور
بطنك؟ عاودت الكره مثنى
وثلاث ورباع.. ولكن حين
يكشف تعارض علاقته بفتنه مع
طبيعته كرجل مكافح للصعب
طريق الجبل.. تلاحقه فتنة
محاولة ارجاعه الى حظيرتها
ولكن لا مجال للاختيار فالوقت
قد فاتته وحين يختار طريق
الينبوع (مصدر الحياة) كان لا بد
ان يتخطى عن فتنة كان القرار
صعبا ولكنه كان وقد كان ماضيه
مع القعة يعرقل مسيرته. هنا
بظنما يقف حائلا في طريق
ثمة.. يحدث امام البنيوع (الجامع)
هنا ثمرة القعة - والاشترقاء..
وهو شيء كان قد شاع فكل
شيء يحدث امام البنيوع (الجامع)
الناس. ولكنه ينتشر في النهاية
نتيجة التصميم والقيادة.. «مران
في قفص الرجل ساعده هذه المرة
وترك ان يهرب من الدمع والدم
والعيب والخياطة...» وكل
ما فيه كان يتسرب وينفجر في
الارض فتقوم صله عميقة بينه
وبين الارض وينشأ ما بينه
والماضي اتهاما.. وحين يصل الى
هذه النعابة يقف على الارض
الصلبة التي تمنحه القوة لكي
يعمل.

وقو يعجز عن «اختراق» الغنية
عجزه عن استيعابها وفهم
تعقيدها كلها زادت معرفته
الفنان كلما زادت قدرته على
الاجماع فالوهبة هي القدرة على
ادراك الواقع - بينما حين
الارض للقرية نرى الثراء في
درايا الحياة وتناكب الشخصيات
في علاقتهما بعضها مع بعض ومع
الطبيعة بشكل مبدع. قصصهم موم
صغيرة «القرية» تكاد تكون
نموذجيا بيننا وفاء وقلب المدينة
لا تبرز كثيرا من بين القصص
الكثيرة من قلب المدن.. والفنان
اذا ما وضع اعاده الخلق الصادق
للحياة وفق معيار اهل الاعلى
الاشترائي - هديا له فانه
سيكون قادرا على تحقيق
الاجماع الفني بالثأيرة القواملة
لنظرة من ارضه واعية تعرف
كيف تحول وقت الفقر الى وقت
المكينة.. كما يقول جوركي
فليس العصف تفسير العالم
وحب بل واعاده صياغته على
اسس واعية وهذا هو الفارق بين
نعم الواقعية الانتقادية التي
تطرح جانبين: جانب الجلايين
والضحايا حيث يفجع الكاتب
والاولى ويتعاطف مع الثاليتين
ولكنها تنقثر الى الطريق الثالث

ومن دراسة المجموعة القصصية
يتضح ان القاص يستوعب تماما
واقع القرية ويوفق في عرشة
بكل امانة. تلك الامانة الواقعية
ولكن هذا لا يكفي نحن نلهم
العالم يرتبط بتطوره ارتباطا
لا ينقص.. وحين كان القاص
مطالبيا بطرح واقعه في لحظة
التجولة يطرحه كواقع متمازج
وليس كواقع ساكن.. حين كان
يطلب بالدخول الى اعين
اعناق علاقات القرينين فيما
بينهم وما تؤثر تلك العلاقات
على مزاجهم وتقسيمهم ووعيهم.

كنا نجد طرحا بسيطا.. وطبعيا
وليس عميقا كما يجب وفي
الوقت الذي كنا نتوقع زخما في
الظهور والعلاقة العامة متملا
في الحركة الداخلية للواقع
العام. كنا نجد بدا من ذلك
مبالغة في اهمية العنصر الذاتي
في اكتشاف البطل للحقيقة كما
في التسهيل وفي قننة تلك
الحركة فالحياة اليمها طبيعيا
بالتسارع كاستعصى وعيا
للحياة.

رجب عطا العيد

البنائية يرى في نفسه البطل
الاسطوري الفرد حديدوان
وحتى يكون البطل حديدوان
العالم كان لا بد ان يحدد عدوه
«غولته الماصرة» المؤذن..
لختار.. جابر.. ويبدأ بعد العدة
لتصفيته «سارح القرية منهم»
وحيث وقت العمل.. وكما كان لا
يبدن ان يكتشف حديدوان
الاسطورة ساحة «النار» كان لا
يبدل طنانا لكي يكتشف مع الآخر
الاحد.. وحين يفعل ذلك
يتجاوز الاسطورة.. تجاوز
الحاضر الماضي.. والده ذلك
اراح نفسه من ثقل دمة الفعل
الساذجة على المختار.. وجابر
والؤذن.. والا فكر بصفاء اكثر..
انسي لا يستطيع ان اهل كل
شيء بفسري محميا بلفت
قدرتي.. المؤذن.. هل هو الشكفة؟
اين هي المشكلة كيف يكون
الصراع معا لا بد ان اشاور مع
والدي في الامر هكذا يتجاوز
فردية حديدوان الاسطورة ليبدأ
عملا جماعيا اكثر قدرة على
الفعل.. وبذلك نرى كيف
يستطيع الكاتب ان يصور الصراع
الداخلي الذي يتعرض له
الانسان الكادح نتيجة تأثيرات
مجموعة القوى المحيطة عليه
وكيف بالتالي يتم تشكيل الوعي
الوضوعي لديه. يتم ذلك بشكل
منطقي.. وواقعي.. وفي شيء من
الاجماع.

يوم الميت الحار. يوم عمل
طويل مرهق على فلاح
القرية الفقراء. شمس حزيران
اللافتة والحصاد الضئي. وقلة
الطعام.. هكذا يعرض لنا القاص
المناخ المحيط بطيعة وما يحكمه
ذلك المناخ من تأثيرات على
ذلك البطل ليقلل لنا صورة
اخرى من الصراع الداخلي الذي
يتعرض له ذلك الفتى. فمن
علاقته البريئة مع عائلته
والاشقاء وليسوا واسين ومن
علاقته مع فتنة. ومن علاقته مع
واقع القرية ككل. وتأثير ذلك
بشكل مباشر او غير مباشر من
مجموع تلك العلاقات وما تمكده
من صراعات داخلية.. ويتشكل
وعى البطل الذي زال في طور
التكوين. وكالمسورة السابقة يظل
وعى البطل لا يتكون بعد بشكل
نحائي.. وتحول العلاقة الى
حدث.. ثم الى تجربة كل ذلك
يزيد في اثره وعيه لكنه لا
يزال من طور التكوين. رآه
يفلس كرجل لينه يستطيع
تحديد الجبل كان لا بد من
جميع كل تلك الصور السابقة.
واكتمال بوضع نهاية لها. فوجد
البطل هنا مدفوعا الى الحسم.
تحاصره الاحداث يهرب من
قائه لكن الى اين.. تلاحقه القرية
وتلاحقه فتنة يلاحقه الواقع

وبذلك يجد القاص نفسه
متعاطفا مع الفقراء والمساكين
وكامرا لاصحاب السيارات
الفاخرة ومتعاطفا على سلبية
التألمين من اجل الطفلة ولكن
هنا الموقع لم يكن قادرا على ان
يطرح مخرجا. وينجح الواقعية
الانتقادية القاصر على الرغم
من اهميته وكان غياب البطل
الاجابي وعدم القدرة على
معرفة المستقبل.. تلك.. تلك.. تلك..
صوت قبلية موقوتة.. لا احد
يعرف متى تنفجر..

وفي يوم يصل القاص
تعرضه للمحبي والمساكين
لمجتمع «المدينة» ولكنه يلجأ هذه
المرة الى الغشائية ويكتسب
بشاعرية تبعه تماما عن كل
«واقع» حتى يخل لي ان وفاء
«المعلقة» استطاعت ان تخلع
القاص من «واقعه» وتلقي به
الى قارب القاص شوارع المدينة
عريضة بارقة كل الاشياء بلا
عيون كل الضحكات صدى
لهدير فار وقرقعة بلا معنى.
هكذا اذن.. ولانه ليس هنالك من
عقدة في القصة. وانما كل الشككة
انه كان يجب ان يتوافق الشبان
في الراي حتى يستطيع احدهما
ان يحب الآخر.. ومن اجل ذلك
كان وكان يعد تجربة خائضا
مع الخصم فمن اجل ان نكتشف
الحقيقة علينا اذن ان نجرب
وان نجرب حتى نخوض في
مستنقع التجربة.. كل ذلك
يحدث بشكل شاعري في عالم لا
حركة ولا صراع فيه.. بل ان
قطرة الاس استحالت الى قطرة
بلورية تتلألأ في ضوء الفرح.
حتى ان الاستاذ العاظم البطل
ينتهي الى ان المبر من العالم
الضيق الى العالم الاوسع ملء
بالموافق.

اما فتنة فكانت اشد بلوحة او
عمل فني يتألف من مجموعة
مواقف يبدأ عرشا بالجمعة
الحزينة. وبكل هدوء يعرض لنا
القاص شخصيتين ذات تأثير
على البطل انما فتنة وانشاء
وعلاقتهما بالبيت بالسلب
وطيب واقعي صامت. مجموعة
من الصور والمواقف. فيما يشبه
اليوميات الخالية من الانارة
الدرامية بسبق فنان شخصه
للصورة.. لا موهبة.. لا ثقافة.. لا
حكمة ولا انارة.. هدوء شاعري
قائل!! انها مقدمة اللوحة.

وفي حديدوان يرد لنا القاص
احداث الاسطورة.. ويقلل بين
مواقف يبدأ عرشا بالجمعة
الحزينة. وبكل هدوء يعرض لنا
القاص شخصيتين ذات تأثير
على البطل انما فتنة وانشاء
وعلاقتهما بالبيت بالسلب
وطيب واقعي صامت. مجموعة
من الصور والمواقف. فيما يشبه
اليوميات الخالية من الانارة
الدرامية بسبق فنان شخصه
للصورة.. لا موهبة.. لا ثقافة.. لا
حكمة ولا انارة.. هدوء شاعري
قائل!! انها مقدمة اللوحة.

وفي حديدوان يرد لنا القاص
احداث الاسطورة.. ويقلل بين
مواقف يبدأ عرشا بالجمعة
الحزينة. وبكل هدوء يعرض لنا
القاص شخصيتين ذات تأثير
على البطل انما فتنة وانشاء
وعلاقتهما بالبيت بالسلب
وطيب واقعي صامت. مجموعة
من الصور والمواقف. فيما يشبه
اليوميات الخالية من الانارة
الدرامية بسبق فنان شخصه
للصورة.. لا موهبة.. لا ثقافة.. لا
حكمة ولا انارة.. هدوء شاعري
قائل!! انها مقدمة اللوحة.

وفي حديدوان يرد لنا القاص
احداث الاسطورة.. ويقلل بين
مواقف يبدأ عرشا بالجمعة
الحزينة. وبكل هدوء يعرض لنا
القاص شخصيتين ذات تأثير
على البطل انما فتنة وانشاء
وعلاقتهما بالبيت بالسلب
وطيب واقعي صامت. مجموعة
من الصور والمواقف. فيما يشبه
اليوميات الخالية من الانارة
الدرامية بسبق فنان شخصه
للصورة.. لا موهبة.. لا ثقافة.. لا
حكمة ولا انارة.. هدوء شاعري
قائل!! انها مقدمة اللوحة.

وفي حديدوان يرد لنا القاص
احداث الاسطورة.. ويقلل بين
مواقف يبدأ عرشا بالجمعة
الحزينة. وبكل هدوء يعرض لنا
القاص شخصيتين ذات تأثير
على البطل انما فتنة وانشاء
وعلاقتهما بالبيت بالسلب
وطيب واقعي صامت. مجموعة
من الصور والمواقف. فيما يشبه
اليوميات الخالية من الانارة
الدرامية بسبق فنان شخصه
للصورة.. لا موهبة.. لا ثقافة.. لا
حكمة ولا انارة.. هدوء شاعري
قائل!! انها مقدمة اللوحة.

وفي حديدوان يرد لنا القاص
احداث الاسطورة.. ويقلل بين
مواقف يبدأ عرشا بالجمعة
الحزينة. وبكل هدوء يعرض لنا
القاص شخصيتين ذات تأثير
على البطل انما فتنة وانشاء
وعلاقتهما بالبيت بالسلب
وطيب واقعي صامت. مجموعة
من الصور والمواقف. فيما يشبه
اليوميات الخالية من الانارة
الدرامية بسبق فنان شخصه
للصورة.. لا موهبة.. لا ثقافة.. لا
حكمة ولا انارة.. هدوء شاعري
قائل!! انها مقدمة اللوحة.

الملاحظة الحاسمة اذارت القصر
راسها وطارت بالاتجاه المعاكس
تماما.. استند المختار على صحنه
متمالك نفسه صاح.. اقلته وحين
يعرض القاص هذه الصورة
«الفارس البطل في مواجهة
المختار» تلك الصورة الجميلة
يبالغ في ابراز قرويته مما
يوقعه في اخطاء تقنية فمثلا من
اين جاء ذلك المدم بالفارس.
وكيف اصبح فارسا مغوارا بهذه
السرعة.. ثم كيف استطاع ان
ينتصر على كل الفرسان في
حين وقع عن ظهر فرسه ولم
يتسلح بغير شيرته!! ولعل
العرض السطحي وغير العميق
للمصراع الاجتماعي بين الفلاح
الفقر والمالك الزراعي هو الذي
حد كثيرا من القدرة الابداعية
لدى الفنان مما جعله يعرض
ومن ثم يبالغ بموضوعه على
هذه الطريقة الغير مقنعة كثيرا.
وتأتي الخاتمة «مريحة»
ورومانسية الى حد.

وفي ايام القحط حيث الفقر
الدفع يلف عيائته معظم
الفلاحين.. والسلب ليس قلة
الطمر. بل ان القحط والقصور
انعدام الثروة التام عند فقراء
الفلاحين.. والقحط هنا ليس
حقيقيا وليس مؤقتا.. بل انه
الفقر الذي يخيم على بعض
الفلاحين في حين البعض الآخر
مصاب بالتمتعة (عيان القرية)

وبالرغم ان القاص يختار عرض
موضوعه الاجتماعي بجرأة الا
انه لا يعرف الصراع الطبقي
بشكل مباشر ولكنه ينتقل الى
احد جانبيه. جانب الفلاحين
الفقرات حيث يؤدي اختلاف
الوعي بين فلاح فقير واخر الى
نوع من الصراع.. وبسبب عدم
وجود البطل القادر على حسم
ذلك الصراع الغير تناحري بين
الفلاحين الفقيرين تكون العاقبة
وخيمة.. وكان القاص يريد ان
يقول لنا ان هناك بطلا لا زال
فقر الفلاحين ينتظرونه.

والذي سيحيى في مكان اخر
هذا البطل لم يكن ابا خالد -
رغم انه كان بطلا ايجابيا ولكن
بشكل نسبي - بطلنا هذه لم
تحل المشكلة - ولا هي تستطيع
ان تحلها بحال بالفقر ورد
الفعل التلقائي للاحاس بالفرق
غير كافيين للحسم الصحيح
ولحل المعضلات الاجتماعية.

في قلب المعضلة يعرض القاص
موقفا يدين فيه ذلك الواقع. وفي
الوقت الذي لا «يخترق» فيه
القاص واقع المدينة «المدينة» فانه
يعرض موقفا على هامش
الصراع الاجتماعي في المدينة.
واقع المحتاجين.. الذي ليس في
الحقيقة الا ملحها قبيحا
للمجتمع الطبقي. مجتمع
العجزة والمساكين عن العمل.

قال قائل لنتنمر ويسقط الشعر. وقال قائل اخر اننا ننتنمر
عندما يموت الشعر. وقال قائل ثالث وما هي علاقة الشعر
بالوت؟ وهل حق ان الامة تنتنمر عندما يموت فيها الشعر؟ وما
هو نوع هذه الامة التي لا تنتنمر الا بموت شعرها وطال
الحديث وتشتب. ومضى الوقت مسرعا مقتولا تحت وطأة
الحديث. وكانت النتيجة انتنار الشعر على الموت.

قلت اننا تمنيات يتناما الانسان المزموم. لكن من ذا الذي
يقول ان الحياة تبقى حياة عندما يموت فيها الشعر؟ وهل الشعر
الا هواء الحياة؟ وهل تتصور مجتمعا وامة تخلو من هواء؟ ومع
ذلك تجد بين افراد هذه الامة من يعمل به الياس الى حد اطلاق
كلمات او عبرات تشير الانتداب والدمعة.

ان الشعر نبع الحياة وهواها وماؤها. بل نازها المتأججة
المتعلقة. واما ما وجدت امة من الامم. وقمت تشذيب في مزيتها
فاحب ان الشعر فيها خيا ضوء. وفترت شملتته. وقلن وهجه
ونوره المضي. بل ربما شوعت صورته. وعات العاشون بجماله
ورودته او انعم حاولوا لي عنقه ليلتفت يميناً او يساراً. فكانت
ان تدفق عنقه.

الشعر يتجدد بتجدد الحياة. واما ما اصابه وهن. او اعتراه قنور
ظلت الحياة راكدة. وهل هناك حياة بدون غناء؟ انه روح
الحياة. وحافزا الى التجدد والتوثب والانطلاق. بل انه غناؤه.

هل يموت الشعر؟

الانسان مثل نظام الشعر كم رجل
بالجيش يقدي وكم بيت بعموان

الناس بلا شك مثل نظام الشعر. اعمن الفكر جيده. وترو في
امرك. وانظر الى الناس بين الحكمة والواقع. وتجل فيهم
مخالفاتهم. بل شك انه وجد فهم كثيرا من الفوارق. وكثيرا من
الفروق. وكثيرا من العجب المجاب.. قرب انسان واحد منهم
تعاود بالجمع الغير. ورب جمع غير منهم لا يساوي شوي
فقير كما يقولون. اي رب جمع غير منهم يقل شأنا. ويحط
ميزانا عن انسان فرد واحد علم. وهكذا الشعر قرب بيت واحد
خير من الوف الابيات. ورب ديوان ضخم من الشعر لا يساوي
بيتا واحدا.

اذن فالعمر شاعر تخرج منه الجواهر احيانا ويخرج منه
الحصى احيانا اخرى. يقول الشعر قنص امم من رقتها. ويقول
الشعر مرة اخرى قنص امم وتترك صحتوها. وامة الشاعر الذي
تنسى موت الشعر اصابعها شعر الشعر المرتجل فقدد بها. فمتى
يصيبها الشعر يشعره الجيد البعء

بل لا للمهر من حال وحول. ولا بد لنا من استعمال الفكر
والعقل حتى لا نصل الى درجة تنسى فيها الموت لنتنمر الشعر.
اي لا نكون من شعر الدهر المرتجل. اما الخيط بعيدا عن العقل
قلفوف يؤدي بنا الى القفا. وهناك امم قنن بل لبيت وهذا ما
تريده لنا الحضارة الغربية. فعل تحسبا قدرة على هذا الامر.
اي اباتنا قائلق والعقل وحده هو القادر على الرد والصود
امام التحدي. ثم القيام بالبناء. اما المرتجل فهو الذي يؤدي بنا
الى الققوط والعلاك. ربما رجحا. طويلا من الزمن. وربما الى
الابد.

على الشاعر ان يقف شاعرا صامدا امام قلب ظهر المجن من قبل
المهر. كما شعر الـ شاعر آذرب يقود بها. ان وجدك لينا تنك. و
وجدك قابيا قويا عجز عن ليك. وقولة شاعرا تنم عن
علما نفقة مصدور كما يقول القائل. او علما ناعلتك
ارتجالا. ولعلنا تعود الى مجراها السليم.

تعال الله فهو بنا خير
قد اضطرت الى الكذب العقول
نقول على المجاز وقد علما
بان الامر ليس كما نقول

فما الذي حدث حتى تضطر عقولنا الى الكذب. ولماذا نقول قولا
يخالف واقعنا؟ لا شك ان اول سقوط الامة. اي امة. انما هو
الكذب. وخناق النفس. وقلب الحقائق. حيث يجمع الجيع. ونفر
الجميع فيفرون ويتفقون على شيء. وبعد ذلك يولون
ويعلمون شيئا اخر. بل كل يجمع الجيع او نفر من الجميع
فيختلون ولم يتوصلوا الى شيء. ثم يظهرون عليك بقول او
بيان يملكونه امام الناس بان الاتفاق قد تم على كذا وكذا. او ان
الامر قد تم على مواضع سوف تعلن فيما بعد. وبمضي البعد. ولا

يجيء بعد البعد بعد
فماذا يدل هذا الامر؟ هل يدل على الفكر ام يدل على
الارتجال؟ لا شك ان الارتجال يؤدي الى الفوضى والارتباك. اما
التفكير فيؤدي الى الصواب. لكن اكثر الناس لا يسمون
باصحابهم بعيا بعيا الى الامام. ويقبسون اموم على الحاضر
وحده. والحاضر لا بد ان يفهم المستقبل. واي حال تدوم على
حالتها؟ ليس هناك حال تدوم. فالحياة تنمر وتطور. اما الى
الاحسن واما الى الاسوأ؟ الارتجال بلا - يسود الى الاسوأ. اما
التفكير فيقوده الى الاحسن. لكن الطامع الشخصية. والاغرامات
القائية تؤدي بالفنوس الضعيفة الى ان تسلك هذا المسلك الذي
تحسبه صلا وهو ليس بالسلم. انه مسلك وعمر مشوب بالاشوك
والخاطر.

نقول على المجاز وقد علما
بان الامر ليس كما نقول
ومن المجيب اننا نقول قولا لا تؤمن به ولا تؤمن بصدقه. اي
اننا نكذب على انفسنا ونحسب اننا نكذب على الآخرين فحسب
والنتيجة الحتمية سقوطنا وسقوط الذي كذبنا عليهم فصدقونا.
عاب اواخر كائن باوائل
ان العلل يحق بالابصار
والليل يؤذن بالصباح فان ترم
فيه سراء لحاجة قبيار

هذا كلام صحيح. يدعو الى التفكير والتعمق في امور الحياة.
الذي لا يقتنمون الفرس القاحلة لهم كالذين يهتفون بغيرهم شياء
الصباح ولا يقننوا لحاجتهم فيفاجعهم الليل بظء الدامس.
كم من امة من الامم لم تستجبت لشعر الدهر فسقطت من
الفرص المواتية لها لتبني نفسها. وتشيد حضارتها بما افاء الله به
عليها. فتتطاير الفرص من امامها. ثم تبقى امة متخلفة لم تعرف
كيف تستفيد من فرصها.

ووسائل الرؤية والقول واتحنا لنا العلم الحديث. ولا نجد
انفسنا قادرين على استعمالها استعمالا حيا. بل ان الجوع
الفقرية بيننا أصبحت من جراء هذا العجز لا تماوي انما على
المشوى الرفيع. كانتا شعر ريكك ضعيف ضائع في دروب الحياة
المعرجة المظلمة.

لعل هذا هو الامر الذي اصاب شاعرنا بالدوار فاخذ يعذي
بالوت والشعر وبالنصر. والموت قننا. والشعر نبض. والنصر
تقدم وارترقاء.

وعاد الثلاثة بين انفسهم يتكلمون ويعيدون الكلام في الموت. وفي
الشعر. وفي النصر. وكل واحد منهم له فلسفة في الحياة. وظل
المهر شاعر. يفني طورا. ويكي طورا. وتقوم على غثائه امم.
وتقدم اخرى على بكائه. وما زال الشعر شعرا له مكانته لدى
التاريخ. وله دوره في الحياة. والصابشون بالشعر يعيشون.
ويحجزون عن النيل منه.

مبدايات الاستيطان في الضفة الغربية

المشكلات السياسية والمخططات الاستعمارية المرتبطة بالاستيطان



• في ٢٧ حزيران ١٩٦٧، وعندما بدأت ميادين القتال قررت الكنيست تطبيق القانون والادارة الاسرائيلية على مدينة القدس. وبدأوا يبنون على التلال حول القدس احياء سكنية جديدة ووضعت خطة اولية لبناء وترميم الحي اليهودي في القدس المحتلة. اما بالنسبة لمتقبل المناطق فلم تتقرر تسوية سياسة ولكن ما ان انتهت الحرب حتى اندلع حوار شعبي حول مصير هذه المناطق.

وكانت اول المستوطنات التي اقيمت بعد حرب حزيران ١٩٦٧ هي كفار عصيون. ففي اواخر صيف تلك الحرب اي في ايلول ١٩٦٧ انتقل الى كفار عصيون ثلثة من المتعصبين للاستيطان فيه. فخلال سنة كانوا يحافظون على الصلة مع هذه المستوطنة عندما كانوا ينظرون على الصلة مع هذه الوحيدة. والان فقد جاءوا للاستيطان في كفر عصيون وهم يتطلعون الى استئناف الاستيطان اليهودي في جبل الخليل كله.

وفي الواقع قرر مجيئهم حقيقة جعلت الحكومة توافق على تدمير كفار عصيون السابقة للمناطق المحتلة عام ١٩٤٨ واقامة مستوطنة جديدة.

وقد بدأت الموجة الجديدة من الاستيطان فعلا بعد اقامة المستوطنات الاولى في الضفة الجولان السورية وفتحت امام الشروع الاستيطاني افاق جديدة. وكانت اتجاهات الاستيطان الجديدة: هضبة الجولان، غور الاردن، غوش عصيون، شمال سيناء، وشاطئ خليج سليمان.

للاستيطان - لقد اشتهل المشروع الاستيطاني في السنوات العشر الاولى التي تلت حرب ٦٧ (حتى حزيران ١٩٧٧) على ١١٢ مستوطنة.

اقيمت منها ٦١ مستوطنة عبر الخط الاخضر و ٣١ داخل الخط الاخضر في المناطق المحتلة عام ١٩٤٨.

وكانت هضبة الجولان هي العنصر الأكثر تشجيعا على اقامة المستوطنات منذ البداية وكانت المبادئ التي وجهت عناصر الاستيطان في الجولان ما يلي:

- الضرورة القصوى في توطيد وتطوير المناطق الخالية من السكان وماحتما ١/١ مساحة هضبة الجولان اي ما يقارب حوالي ٢٠٠ الف دونما وجميعها صالحة للزراعة.

- استيطان يربط بين الزراعة والمهام العسكرية. - ضرورة اقامة جهاز اقليمي، يرتبط بالجهاز القطري الاستيطاني.

• الاستيطان في الضفة الغربية - خلافا لما يجري في هضبة الجولان وسيناء، كان الاستيطان عنصرا فوريا دار حوله حوار سياسي شامل. وقد دار الجدل الرئيسي حول التفرقة بين مناطق في ارض الضفة الغربية وبين مناطق وراءها وحول الفرق بين الاستيطان في المناطق المحتلة من الجولان والقليلة السكان.

لقد تعدد الصراع السياسي حول اقامة المستوطنات في الضفة الغربية في قلب المراكز السكانية العربية وتتصدره في نفس الوقت مسألة مستقبل المناطق المحتلة ان الجدل لا يدور حول ما اذا كانت الضفة الغربية جزء من الاراضي المحتلة ولكنه دار حول جدوى الاستيطان في المناطق المحتلة في ضوء الواقع السكاني السائد بها.

والضروف المحتملة في المستقبل. وحتى الانقلاب السياسي في عام ١٩٧٧ اقتصر فيد مناطق الاستيطان بشكل خاص على الضفة الغربية وكانت كفار عصيون الدعم الاول لمستوطنة يهودية في الضفة الغربية. وقد اقيمت على ارض محتلة.

واقامت فيها المجموعات الاستيطانية حتى حرب ١٩٤٨ كيبسوتات: كفار عصيون، وسووت اسحق، وعني توريم وريبييم.

وبعد اعادة توطيد هذه المنطقة عامين في ١٩٦٩، اقيمت كيبسوت اخرى تابعة لمستوطنات الكيبسوت الدينية بشكل دائم في هذا الحقل الاستيطاني وذلك في المكان الذي كانت فيه كيبسوت عن توريم التي احتلت عام ١٩٤٨، وقد اطلق على هذا الكيبسوت الجديد اسم «روش

مركز» الذي يجري في هضبة الجولان مركزا مزرعة دينية ثانيا. اما اليوم مزرعة دينية ومؤسسات دينية ومدرسة دينية ومركزا سياسيا شاملا. وفي اكتوبر ١٩٧٥ اقيمت مستوطنة اخرى للحزام الاستيطاني في غوش عصيون. المستوطنة التعاونية «العازار» وقد سميت هذه المستوطنة نسبة الى العازار الحشموني الذي مات في الحركة حول بيت زخاريا. وعلى مسافة قريبة من غوش عصيون في هوماش الصحراء اقيمت في عام ١٩٧٠ مستعمرة الناحال توكاف التي هي مستوطنة جماعية.

مشاكل الاستيطان ان اكبر مستوطنة مدنية في الضفة الغربية هي كريات ارياع. هذه المستوطنة التي تقع في قمة الجبل المطل على الخليل والحرم الابراهيمي تحمل طابع مدينة محض. فهي مقصد احياء وشوارع ومباني سكنية من القديسين ولكن يوجد بها مجموعة علمانية. بداية كريات ارياع في عام ١٩٦٨. فقد جمعت عدة مجموعات من القديسين بهدف استئناف الاستيطان اليهودي في الخليل. وفي البداية اقامت هذه المجموعات في فندق بارك في مداخل المدينة والذي استأجروه من احد السكان. وبضغط من الحكم العسكري نقلوا مقر سكنهم الى ساحة الشرطة التي تستخدم مقرا للحكم العسكري. وبعد ذلك جاءت الموافقة الشدودة واقامت الشبائات الجديدة. كريات ارياع. ومنذ اليوم الذي اقيمت فيه والتوتر يتولد بين سكانها وسكان مدينة الخليل. ومع هذا يوجد تعاون يحمل طابع

الاعمال. وعلى طريق ارياع. وعلى مسافة حوالي ١٥ كم شرقي القدس اقيمت عام ١٩٧٥ منطقة صناعية تسمى ميتور اموميم. وستقيم في هذه المنطقة في المستقبل الاف من عائلات القدس.

وغربي القدس بالقرب من معسكرات المظرون اقيمت عام ١٩٦٩ مستوطنة عمال اغودات اسرائيل المسماة بمو حورون. كما ان المستوطنة التعاونية في وادي ايلون اقيمت على انقاض قرية بيت نوبا. وعلى مسافة قريبة منها وبالقرب من الخط الاخضر اقيمت المستوطنة «روت».

لقد قطع الاستيطان اليهودي في جبال نابلس طريقا طويلة ومتعرجة. ان المطالبات بالاستيطان على ظهر الجبل وعلى راسه حركة «غوش ايمونيم» يدعون ان سيادة اليهود تشمل كل جزء من اجزاء فلسطين. بما في ذلك نابلس. وقد تسوقلت محاولات الاستيطانية مع اندلاع حرب اكتوبر ١٩٧٣ واستمرت بقوة بعدها. وقد كلفت قوات الامن الاسرائيلية اكثر من مرة بمنع المستوطنين من تحقيق نواياهم. ولكن هذه المجاعة قد اسفرت عما قامت به الحكومة الاسرائيلية عام ١٩٧٥ حتى صادقت بعد قوات الاوان، على اقامة مستوطنة «عفره» شمال شرقي رام الله. وكانت هذه اول مستوطنة لحركة غوش ايمونيم في نابلس. وفي عام ١٩٧٧ اقيمت في (ارض المطارحات) الواقعة على سفوح جبال نابلس المطل على غور الشمال ثلثات مستعمرات وهي: ريمونيم، وكوخاب، هاشاخر، وجبا ادوما، وماتنا غور الاردن.

كان الاستيطان في غور الاردن في ارض كثيرة السكان وذلك على حدود ما سميت في الاثني عشر بعد حرب ٦٧ بحدود الامن. ان غور الاردن الذي يتميز بالطقس الحار بشكل خاص. وهذا الطقس الحار في غور الاردن ناجم عن كونه منخفضا يبلغ في قمته الشبائات ٢٠٠ تحت سطح البحر وفي قمته الجنوبي ٤٠٠ م تحت سطح البحر. وهذا الغور الممتد من «طيرات» تسفي» في الشمال وحتى

وقد اقيمت المستوطنات الاولى في الغور كمستعمرات. فهي مكان مستوطنة «بيت هاعرياء» التي هجرت في حرب عام ١٩٤٨ اقيمت مستعمرة ناحال طاليا. والى الشمال من ارياع اقيمت مستعمرة ناحال جلال التي تحولت فيما بعد الى مستوطنة دائمة. كما اقام المستوطنين القديسين فرعا لمستوطنات في شمال الغور بالقرب من طيرات تسفي وهي مستوطنة محولة.

ان مستوطنات الغور تابعة لحركة المستوطنات وحركة الكيبسوتات واثنان لحركة «جيتيت» وهذه المستوطنات منتشرة في منطقة واسعة ولكنها لم تواجه بعد تطورا سكانيا واقتصاديا. وفي عام ١٩٧٧ كان عدد المستوطنات في غور الاردن ٢١ مستوطنة منها ١٤ مستوطنة دائمة وقوية و ٧ مستعمرات ناحال.

ان مستوطنات الغور تابعة لحركة المستوطنات وحركة الكيبسوتات واثنان لحركة «جيتيت» وهذه المستوطنات منتشرة في منطقة واسعة ولكنها لم تواجه بعد تطورا سكانيا واقتصاديا. وفي عام ١٩٧٧ كان عدد المستوطنات في غور الاردن ٢١ مستوطنة منها ١٤ مستوطنة دائمة وقوية و ٧ مستعمرات ناحال.

ان مستوطنات الغور تابعة لحركة المستوطنات وحركة الكيبسوتات واثنان لحركة «جيتيت» وهذه المستوطنات منتشرة في منطقة واسعة ولكنها لم تواجه بعد تطورا سكانيا واقتصاديا. وفي عام ١٩٧٧ كان عدد المستوطنات في غور الاردن ٢١ مستوطنة منها ١٤ مستوطنة دائمة وقوية و ٧ مستعمرات ناحال.

ان مستوطنات الغور تابعة لحركة المستوطنات وحركة الكيبسوتات واثنان لحركة «جيتيت» وهذه المستوطنات منتشرة في منطقة واسعة ولكنها لم تواجه بعد تطورا سكانيا واقتصاديا. وفي عام ١٩٧٧ كان عدد المستوطنات في غور الاردن ٢١ مستوطنة منها ١٤ مستوطنة دائمة وقوية و ٧ مستعمرات ناحال.

ان مستوطنات الغور تابعة لحركة المستوطنات وحركة الكيبسوتات واثنان لحركة «جيتيت» وهذه المستوطنات منتشرة في منطقة واسعة ولكنها لم تواجه بعد تطورا سكانيا واقتصاديا. وفي عام ١٩٧٧ كان عدد المستوطنات في غور الاردن ٢١ مستوطنة منها ١٤ مستوطنة دائمة وقوية و ٧ مستعمرات ناحال.

ان مستوطنات الغور تابعة لحركة المستوطنات وحركة الكيبسوتات واثنان لحركة «جيتيت» وهذه المستوطنات منتشرة في منطقة واسعة ولكنها لم تواجه بعد تطورا سكانيا واقتصاديا. وفي عام ١٩٧٧ كان عدد المستوطنات في غور الاردن ٢١ مستوطنة منها ١٤ مستوطنة دائمة وقوية و ٧ مستعمرات ناحال.

ان مستوطنات الغور تابعة لحركة المستوطنات وحركة الكيبسوتات واثنان لحركة «جيتيت» وهذه المستوطنات منتشرة في منطقة واسعة ولكنها لم تواجه بعد تطورا سكانيا واقتصاديا. وفي عام ١٩٧٧ كان عدد المستوطنات في غور الاردن ٢١ مستوطنة منها ١٤ مستوطنة دائمة وقوية و ٧ مستعمرات ناحال.

ان مستوطنات الغور تابعة لحركة المستوطنات وحركة الكيبسوتات واثنان لحركة «جيتيت» وهذه المستوطنات منتشرة في منطقة واسعة ولكنها لم تواجه بعد تطورا سكانيا واقتصاديا. وفي عام ١٩٧٧ كان عدد المستوطنات في غور الاردن ٢١ مستوطنة منها ١٤ مستوطنة دائمة وقوية و ٧ مستعمرات ناحال.

ان مستوطنات الغور تابعة لحركة المستوطنات وحركة الكيبسوتات واثنان لحركة «جيتيت» وهذه المستوطنات منتشرة في منطقة واسعة ولكنها لم تواجه بعد تطورا سكانيا واقتصاديا. وفي عام ١٩٧٧ كان عدد المستوطنات في غور الاردن ٢١ مستوطنة منها ١٤ مستوطنة دائمة وقوية و ٧ مستعمرات ناحال.

ان مستوطنات الغور تابعة لحركة المستوطنات وحركة الكيبسوتات واثنان لحركة «جيتيت» وهذه المستوطنات منتشرة في منطقة واسعة ولكنها لم تواجه بعد تطورا سكانيا واقتصاديا. وفي عام ١٩٧٧ كان عدد المستوطنات في غور الاردن ٢١ مستوطنة منها ١٤ مستوطنة دائمة وقوية و ٧ مستعمرات ناحال.

ان مستوطنات الغور تابعة لحركة المستوطنات وحركة الكيبسوتات واثنان لحركة «جيتيت» وهذه المستوطنات منتشرة في منطقة واسعة ولكنها لم تواجه بعد تطورا سكانيا واقتصاديا. وفي عام ١٩٧٧ كان عدد المستوطنات في غور الاردن ٢١ مستوطنة منها ١٤ مستوطنة دائمة وقوية و ٧ مستعمرات ناحال.

قضية اخلاء من الارض المحتلة

الجيش الاسرائيلي يسيطر على مناطق في نابلس

• ذكرت صحيفة «معاريف» الاسرائيلية ان الجيش الاسرائيلي استولى في الالة الاخيرة على مناطق واسعة جدا تقع بين قرية قبية وبين بيت نحاميه على طريق بيت نبالا - رأس العين قضاء نابلس.

فقد قام الجيش الاسرائيلي بتسييع الاف الدونمات واغلقها لاغراض وصفت بانها للتدريبات العسكرية.

كذلك اغلق الجيش الاسرائيلي شوارعا رئيسيا في المنطقة كان يشكل ممرا رئيسيا لقرى المنطقة.

كوليك يحث بيغن على تطبيق قانون القدس في القدس

• ذكرت مصادر صحفية اسرائيلية ان تيدي كوليك رئيس بلدية القدس المحتلة الاسرائيلية قد توجه مؤخرا الى مناحيم بيغن رئيس وزراء اسرائيل وطلب اليه استخدام نفوذه وقوة تأثيره من اجل اتخاذ قرارات وزارية تقضي بمضاعفة الميزانيات المخصصة لاقامة واكمال العديد مما وصفه بالشاريع الحيوية في القدس.

وجاء في رسالة كوليك الى بيغن ان اتخاذ قانون القدس يلزم الاسرائيليين والحكومة الاسرائيلية بتكثيف الاعمال في القدس وخلق ما اسماه بحقن التعاضل في شطري القدس.

واكد كوليك انه في اطار برنامج لعدة سنوات يجب الاهتمام بادي ذي بدء باقامة المباني السكنية حيث ان مضاعفة البناء بنسبة ٥٠ بالمئة من شأنها مضاعفة عدد السكان اليهود في المدينة.

بالاضافة الى ذلك فقد نقل كوليك وجهة نظر بلدية القدس المحتلة التي ترى بضرورة تكثيف اعمال التعميد في القدس المحتلة امرا حيويا جدا بالنسبة لاسرائيل حسب رايه.

ما هو الفرق بين كلمة استيطان وكلمة اسكان

• اصدر البريفادير بنيامين البعيرز الحاكم العسكري الاسرائيلي العام للمنطقة الضفة الغربية المحتلة منذ عام ٦٧ تعليماته مؤخرا لشطب كلمة «استيطان» - من قاموس دوائر الحكم العسكري في المنطقة وتبنيها بكلمة «اسكان» - ونوجب هذه التعليمات لا يجوز بعد الان تسمية المستوطنات الاسرائيلية في الضفة الغربية باسم مستوطنات انما - قري - .

وعلم ان السبب لاصدار هذه التعليمات هو كون كلمة استيطان كلمة عدوانية بينما كلمة اسكان فيها من الايجابية حسب مفهوم بنيامين بن البعيرز.

اخلاء قبيلة بدوية من مسكنها بالقوة

• استخدمت السلطات الاسرائيلية القوة لاختلاء اخذ القبائل البدوية من مكان سكنها على مقربة من مدينة حولون شرقي تل ابيب الى منطقة القتب.

ففي ساعات الصباح فوجيء افراد القبيلة البالغ عددهم اكثر من ١٢٠ نفرًا بقوات مكثفة من البوليس وحرس الحدود والدورية الخضراء تحاصر بيوتهم وتباشر في عمليات الهدم.

وخلال عدة ساعات تمكنت الجرافات من هدم جميع البيوت وكل شيء قائم في المكان وبمعاها وصلت سيارات الشحن التي نقلت الاثاث وقطعان الماعز والاغنام الى احد المعسكرات في مدينة بئر السبع.

اعتقال عشرات الشبان العرب في ايلات بعد احراق باصين

• ذكرت صحيفة «معاريف» الاسرائيلية ان البوليس الاسرائيلي في مدينة ايلات اعتقل العشرات من العمال العرب الذين يعملون في مدينة ايلات بعد ان اضرمت النيران في باصين تابعين لشركة باصات - ايفد - .

واضافت الصحيفة، ان البوليس الاسرائيلي كان قد طلب في الماضي من شركة - ايفد - الكف عن تشغيل العمال العرب الذين يعمل عددهم الان الى الفى عامل في ايلات وحدها.

اعلان

تعلن مؤسسة مياه الشرب عن طرح العطاء رقم (٨٠/٣٦) مركزي والمعلق بتوريد اطارات كاتشوك مع تيوباتها. فعلى السادة المتعدين الراغبين الاشتراك فيه مراجعة قسم العطاءات مصطفى معهم رخصة العمل لسلام وثائق العطاءات مقابل خمسة دنائير غير مترددة. علما بان اخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الثانية عشر من يوم السبت الموافق ١٩٨٠/٨/٣٠.

مدير عام مؤسسة مياه الشرب المهندس سعيد بيتو

اعلان

بالقوات المسلحة الاردنية تعلن عن اعادة طرح عطاء صوبات كاز وصوبات سولار فعلى المتعدين الراغبين الاشتراك بهذه المناقصة مراجعة مركز ترخيص لجنة العطاءات لاختصاصات اللازمة مصطفى معهم رخص العمل وصورة عنها.

ب - تقبل المناقصات لاية الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم السبت الموافق ٢٠ آب ١٩٨٠ م.

ج - ثمن نسخة المناقصة خمسة دنائير غير مترددة ومجانا لمن سبق له الشراء.

اعلان

تعلن مؤسسة التلفزيون الاردني عن حاجتها الى عدد من المحاسبين المؤهلين للعمل في النائرة المالية. فيرجى من الراغبين في العمل مراجعة رئيس قسم شؤون الموظفين بالمؤسسة خلال ساعات الدوام الرسمي.

اعلان

تعلن دائرة الاراضي والمساحة بانها بحاجة الى معاوني قسم العمل على قسم الدائرة بخدمة عملي لا تقل عن ثلاث سنوات فعمل من تجد نفسها الكلمات مراجعة قسم شؤون الموظفين في دائرة الاراضي والمساحة/ جبل اللويدية قرب الناورين مصطفى معهم.

اعلانات

الراغبين في تأدية فريضة الحج من المواطنين الكرام

حرصاً من وزارة الاوقاف على مصلحة الحاج الكرام وتبديداً على التقيد بالموعد الذي حددته الوزارة لانتاء، تسهيل المجاهدين والمؤمنين من شوال ١٤٠٠ هـ الموافق ١٠ - ٩ - ١٩٨٠، فان هذه الوزارة ترجو المواطنين الكرام الراغبين في تأدية الفريضة هذا العام المبادرة الى تسجيل اسمائهم واستكمال معاملاتهم في الموعد المحدد وسوف لا تقبل الوزارة أية معاملة من الترددات النافذة او الاقرار بعد هذا الموعد مهما كانت الظروف.

وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية

اعلان

يرجى من الاخوة الضباط العاملين والمتقاعدين الذين تقدموا بتسجيل اسماء ابناءهم لدى مديرية تربية الضواحي بخصوص مدارس مرج الحمام موافاة تلك المديرية باوراق الانتقال الخاصة بابناءهم من مدارسهم الخاصة الى تربية الضواحي. وبالسرعة الممكنة حيث تبدأ الدراسة في المدارس الجديدة خلال الاسبوع القادم.

اعلان

ادارة ترخيص السواقين والمركبات بحاجة الى مهندس كهربائي تخصص الكتروني للاشراف على محطة فحص المركبات وصنع لوحات الارقام فعلى من يرغب ذلك عليه مقابلة مدير ادارة الترخيص بإدارة الترخيص أثناء الدوام الرسمي.

اعلان

بمقتضى المادة ٢١ - ج من قانون تطوير وادي الاردن رقم ١٨ لسنة ١٩٧٧، يعين للمعمودة خمسة عشر يوماً اعتباراً من تاريخه بان جدول تقدير القيم للقطع الاراضي التي تشملها الاحواض رقم ٢ و ٣ من اراضي قرية غور داما والشقاق والمستوى عليها من قبل سلطة وادي الاردن بموجب قرار الاستيلاء رقم ٨٢٤ تاريخ ١٩٧٧/٥/٢٧. قد علق بهذا اليوم الاحد الموافق ١٩٨٠/٨/١٠ على باب بريد قرية مدني باعتبارها ملاً بارزاً في القرية وسلمت نسخة اخرى منها الى مختار القرية السيد محمد موسى البعلوب لاطلاع جميع ذوي الحقوق عليها ووجوب المسئلة ولكل متصرف او صاحب حق ان يعترض على قرار اللجنة بالتقرير خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ انتهاء مدة الاعلان الى اللجنة الاستئنافية وبعد ان يودع المتعترض لدى محاسب مالية القضاء مبلغ خمسة عشر ديناراً كإمانة عن كل قطعة ارض متعترض على تقديرها علماً باحكام المادة (٢٠ - و) من القانون المذكور.

رئيس لجنة تقدير الاراضي عبد الفتاح الحولة

فيلا فخمة جداً للبيع

مؤلفة من طابقين كل طابق ثلاث غرف نوم وثلاث صالونات وتراس خارجي مع زينة مركزية

والساحل مراً ولم تكن بعد

الرشح: محي اسديا الرابانية - ايلات

طريق الجادة - المراجعة في لندن

شركة كبرى بحاجة الى

• محاسبين شهاده جامعيه تخصص محاسبه بخبره لا تقل عن ثلاثة سنوات.

• موظفين اداريين لهم خبره في شؤون الموظفين وتنظيم الملفات والطابعه باللغتين العربية والانكليزية.

• مهندسين مدنيين خبره لا تقل عن خمسة سنوات في اعمال الطرق.

• مهندسين مدنيين خبره لا تقل عن خمسة سنوات في اعمال المباني.

• نجارين وحادين وثنائين للعمل بطريقة التمر المكعب او المسطح لاعمال مشاريع كبرى في المباني.

الرواتب جيدة والميزات كثيرة وحسب الكفاءة

على من تتوفر فيه الشروط السابقة الاتصال بتلفوننا من التاسعة صباحا وحتى الواحدة ظهرا مع تلفون / ٨٤٣٠٠٤ - ٢٦٦١٣

عمان ولادة اسبوع فقط

EARN BIG MONEY OUR FREE BOOK SHOWS YOU HOW

محاولات سوفياتية حديثة للتغريب من طهران تأخير الاعلان عن الحكومة الإيرانية الجديدة يرجع الى عدم التوصل لاختيار الاعضاء

طهران - أ.ف.ب - قالت الدوائر المطلقة في طهران ان التأخير في اعلان الحكومة الإيرانية الجديدة يرجع الى عدم التوصل الى اتفاق حول اختيار الوزراء.

وكان السيد محمد علي رجائي رئيس الوزراء الجديد قد اكد انه سيقدم وزارته امس.

وقال المتحدث باسم رئاسة الجمهورية الإيرانية في حديث لصحيفة اطلاعات ان عدم اجتماع البرلمان من اسباب هذا التأخير ايضا ومن غير المتوقع ان يعقد البرلمان جلسة قبل يوم الاحد القادم.

واضاف المتحدث ان الرئاسة ستضع بياناً تشرح فيه اسباب هذا التأخير ان امكن.

من جهة ثانية بعث الزعيم السوفياتي ليونيد بريجنيف برقية تعاطف امس الى الزعيم الفارسي الايراني آية الله الخميني بمناسبة حادث الانفجار الذي وقع في مستودع للدynamite يوم الثلاثاء الماضي في مدينة جاتشاران. وادى الى سقوط عدد كبير من الضحايا.

وقالت وكالة تاس السوفياتية ان الزعيم السوفياتي اورد في رسالته تمازيه الحارة لاسر الضحايا والجرحى.

على جانب اخر ابلغ السيد اليكسي كوسيجين رئيس وزراء الاتحاد السوفياتي السيد محمد علي رجائي رئيس الوزراء الايراني الجديد امس انه يأمل بان تتطور علاقات حسن الجوار بين بلديهما.

وبعث السيد كوسيجين الذي تقول انباء يوثق بها انه مريض جداً برسالة تعزية الى السيد رجائي بمناسبة تعيينه رئيساً للوزراء.

ونسبت تاس الى الرسالة قولها: اعرب عن امل بان تطور علاقات حسن الجوار والتعاون بين الاتحاد السوفياتي وجمهورية ايران الاسلامية لصلحة شعبي الدولتين ووفقاً لمبادئ المساواة وحسن الجوار والصلحة المشتركة وعدم التدخل في الشؤون الداخلية للبلدين واصلحة السلام والوفاق الدولي.

في حديث اشار فيه الى خلافاته مع كارتر السادات: اسرائيل تفاجئني كل يوم!! عملية السلام.. لا رجعة فيها

تل أبيب - وكالات الانباء - اكد الرئيس المصري انور السادات وجود خلافات حادة في وجهات النظر بينه وبين الرئيس الأمريكي جيمي كارتر حول قراره تعليق مفاوضات الحكم الذاتي بصورة مؤقتة الى ما بعد انتخابات الرئاسة الأمريكية في شهر تشرين الثاني القادم.

وقال الرئيس السادات في مقابلة مع صحيفة «معاريف» الإسرائيلية نشرت امس ان الرئيس كارتر يرغب في استئناف محادثات الحكم الذاتي وأنه يحاول إيجاد طريقه ما لاستئنافها.

وتساءل الرئيس المصري قائلاً: ولكن كيف يمكن ذلك؟ وقال انه يحاول بكل طاقاته المحافظة على «المسيرة السلمية» غير ان اسرائيل تفاجئه كل يوم بما يقاوتون القدس او بالاعلان عن إقامة مستوطنة جديدة او بعملية عسكرية.

واضاف الرئيس السادات انه لم يقرأ بعد الرسالة الجوابية التي بعث بها إليه مؤخراً بين ذلك فإنه لا يستطيع التعقيب عليها الى ان يتسلمها.

واصرح الرئيس السادات في مقابلة مع صحيفة «معاريف» الإسرائيلية ان اسرائيل تفاجئني كل يوم!!

ويذكر ان الامير طلال بن عبد العزيز يقوم بجولة في منطقة الخليج، سيما وراء زيادة مساعدات الدول البترولية للخليج.

كما استقبل الرئيس العراقي صدام حسين صباح امس الامير طلال بن عبد العزيز الامين العام المساعد لقطعة اليونسكو، مشوق الامم المتحدة من اجل الطفولة، واوضح مصدر مطلع ان المحادثات تناولت

اعتقال مواطن من يضا بتهمة قتله جنديا اسرائيليا في الخليل

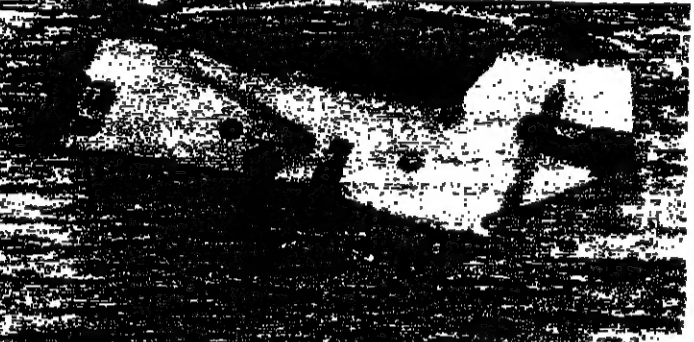
تل أبيب - أ.ف.ب - جاء في بيان عسكري اسرائيلي ان قوات الامن الاسرائيلية القت القبض في الليلة قبل الماضية على عربي فلسطيني قتل جنديا اسرائيليا يوم ٢٢ كانون الثاني الماضي في مدينة الخليل.

وفكر الراديو الاسرائيلي ان المعتقل هو محمد ابراهيم علي من بلدة يضا.

وقال الراديو ان الجندي الاسرائيلي المقتول كان يعرف بالاسم «أبو» والذي كان يدرس في معهد ديني في مستوطنة كريات أربع ويؤدي في الوقت نفسه الخدمة العسكرية وقد لقي مصرعه في وضع القتال في ميدان السوق في الخليل.

وقال الراديو ان المعتقل الفلسطيني يبلغ من العمر ٢٤ عاماً ومتزوج واب لطفلين.

مقتل واصابة ١٢ بحاراً سوفياتياً اثر اشتعال النار في غواصتهم النووية طوكيو تحذر من احتمالات تسرب الاشعاع



قرب اوكيناوا - اليابان بحارة سوفيت على الغواصة الذرية التي تب فيها حريق ينقلون الى قارب من اجل نقلهم الى باخرة سوفيتية استجابت لطلب الغرض.

طوكيو - أ.ف.ب - ذكرت الاجهزة اليابانية للبحرية ان تسعة رجال من طاقم غواصة سوفياتية نووية من طراز «ايكو - ١» لقوا مصرعهم امس الخميس أثناء حريق شب في الغواصة عندما كانت توجد على بعد ١٥٠ كيلومترا جنوب جزيرة اوكيناوا اليابانية.

واشارت سفينة بريطانية كانت تمر بالقرب من هذه الغواصة الى ان الحريق اضر ايضا عن اصابة ثلاثة اشخاص بجروح خطيرة.

والخبر بان الغواصة كانت تنتظر وصول سفينة اناقة سوفياتية وانها رفضت المساعدات التي عرضت عليها.

وقد شاعت طائرة انقاذ يابانية هضمت الى مكان الحادث نحو عشرين بحاراً على سطح الغواصة وهم يفرغون المياه ولكن الطيار لم يلحظ اي أثر لحريق.

وقضت السفارة السوفياتية في طوكيو التعليق على الحادث.

وتخشى الدوائر وثيقة الصلة بوكالة الدفاع اليابانية من حدوث تسرب نووي على ظهر الغواصة وان تكون المياه التي يفرغها البحارة ممتلئة لاغراض الاشعاعات اثنائية واصناف المصدر نفسه ان طائرة هليكوبتر مزودة بجهاز مضاد للاشعاعات غادرت قاعدة - ناهام - العسكرية قاصدة مكان الحادث.

وقالت وكالة السلامة البحرية ان غواصة نووية سوفياتية يتسرب الماء اليها من مؤخرة قباله جنوب اليابان بعد اندلاع الحريق.

ولكن قبضان سفينة «جاري» التي تحمل القاذف سائل وتزن ٥٠٠٠ رطل، وتملكها مجموعة ثل قال انه

وقال تاتسوكي باسم «خل» في طو تحمل بالراديو مع السفينة جاري لوكالة «رويترز» ان القبطان سيسيل بيكر ذكر انه شاهد قنابل الاشعاعات الممتلئة من الغواصة العائمة عند حوالي الساعة التاسعة مساء امس الاول.

ونقل التاتسوكي عن الكاتبين بيكر قوله ان السفينة جاري اسرعت الى الموقع وشاهدت عدداً غير محدد من البحارة القتلى والجرحى على متن الغواصة.

واضاف التاتسوكي يقول ان ثلاثة بحارة سوفيات مصعوا الى السفينة جاري وظلوا ارسال رسالة استغاثة بالراديو.

وفي وقت لاحق غادرت السفينة جاري المتوجهة الى برونو المكان واتجهت الى ميناء تشيكا لتطفي الياباني حيث من المتوقع ان تملة يوم السبت.

وقالت وكالة السلامة البحرية ان الغواصة رفضت عروض المساعدة اليابانية.

نعي وجيه فاضل

اريد - كفر الماء بمزيد من الحزن والاسى تنعى شقيقة بني ياسين في قرية كفر الماء قضاء الكورة وخاله الملكة وخارجها وفاة فقيهما المرحوم:

الحاج صالح عبدالله
الغاوي بني ياسين

الذي وافاه الاجل المحتوم صباح امس عن عمر يناهز ٧٥ عاماً قضاه في اعمال البر والتقوى وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه بعد صلاة ظهر امس.

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل ابن شقيقه محمود محمد عبدالله الغاوي الكائن في بلدة كفر الماء الكورة.

نعي فاضل

ينعى الدكتور طارق سحيمات بمزيد من الحزن والاسى المأسوف على شياحه المرحوم

جواد عبدالرحيم الجدد القواسمي

ثقيق القدم الصيدلي بديع ويتقدم من آل القواسمي الكرام باصدق مشاعر العزاء للفقيد الرحمة ولله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى الدكتور طارق سحيمات بمزيد من الحزن والاسى المأسوف على شياحه المرحوم

جواد عبدالرحيم الجدد القواسمي

ثقيق القدم الصيدلي بديع ويتقدم من آل القواسمي الكرام باصدق مشاعر العزاء للفقيد الرحمة ولله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء

الرئيس العراقي يجتمع بالمبعوث الاوروبي العراق: الانسحاب الاسرائيلي شرط اساسي لإقرار السلام

بغداد - رويتر - استقبل الرئيس صدام حسين هذا امس السيد غاستون ثورن وزير خارجية لوكسمبورج ورئيس المجلس الوزاري للمجموعة الاقتصادية الأوروبية.

وقالت وكالة الانباء العراقية انه جرى خلال المقابلة تبادل وجهات النظر حول اهم القضايا المطروحة على الساحة العربية والدولية وبشكل خاص النزاع العربي - الاسرائيلي والعلاقات الأوروبية - العربية.

واضافت الوكالة تقول ان الرئيس العراقي اكد خلال المقابلة التي حضرها السيد حامد علوان وزير الدولة للشؤون الخارجية ووزير الخارجية بالوكالة موقف العراق

المحسني ازاء القضية الفلسطينية واستمع الى وجهة نظر المجموعة الأوروبية بهذا الصدد.

وكان السيد ثورن قد وصل الى بغداد مساء امس الاول في زيارة للعراق ضمن جولة في عدد من الدول العربية.

واشار ثورن الى ان صدام حسين يبدو مهتما للغاية بالاتحاد الذي تبره اسرائيل في أوروبا ويرى ان التقدم الذي يتحقق في هذا المجال ايجابي للغاية.

واضاف عقب اجتماعه الى الرئيس العراقي ان العراقيين لا يطالبون بشروط مسبقة متشددة للاشتراك في

مصرع طيار لبناني خلال التدريب بيروت - أ.ف.ب - اصدر مكتب الاعلام التابع للجيش اللبناني بياناً امس جاء فيه ان طياراً لبنانياً في سلاح الجو برتبة رائد لقي مصرعه امس خلال تدريبه على طائرة تدريب فرنسية من طراز (فوجا ماجستير).

واضاف البيان ان الحادث وقع عندما تحطمت الطائرة على اثر لاصقة الارض خلال قيامها بمرويض بعلوانية في مطار (الرياض) وسط لبنان مما ادى الى مصرع الطيار

نعي اخ وصديق

عمر وعامر ومحمود السنوسي بن حقل الملكة العربية السعودية يتعنون بمزيد الحزن والاسى المأسوف على شياحه المرحوم:

جواد عبدالرحيم الجدد القواسمي

ويتقدمون بآثر التعازي لآسرة الفقيد سائلين المولى ان يسكنه تسع جناته ويعلم الله وقويه المبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي شهيد بطل

«ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتاً بل احياء عند ربهم يرزقون»

«صدق الله العظيم»

بمزيد من الفخر والاعتزاز تنعى مؤسسة الشؤون الاجتماعية ورعاية الشفاء والاسرى التابعة لحركة التحرير الوطني الفلسطيني «فتح» في عمان الشهيد البطل:

يوسف حسين سليمان السيد

الذي استشهد في الجنوب اللبناني أثناء عملية الانزال الاسرائيلية متحدياً بذلك جميع وسائل القصف الاسرائيلي القاتم والاعمال الصهيونية.

المجد والخلود لشهدائنا الابرار

شكر على تعازي

محيل الصلحي واخوانه يتقدمون بجزيل الشكر والامتنان الى جميع السادة الذين تفضلوا واسوهم بوقفة والتعظيم المرحومة

الحاجه فاطمه محمود سكها

زوجه المرحوم سليم الصلحي سواه كان ذلك بارسال البرقيات او الحضور الى منزل العزاء سائلين المولى عز وجل ان لا يريهم مكروها يعزير لديهم

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضله

آل الصوان وآل البيتموني واليزم في الاردن وسوريا والكويت يتعنون بمزيد من الحزن والاسى فقيهم الفاضل الله وقدره فقيهم الغاليه المرحوم:

الحاجه صبيحه الصوان

رحم الله الفقيدة رحمة واسعة واسكنها فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل ولها الطيار رضوان صوان الكائن في جبل عمان الدوار الثالث خلف الشابات المسيحية بناء الشريفة سلمى البخاري وذلك مساء يومى الجمعة والسبت الموافق ٢٢/٨/١٩٨٠.

نعي فاضل

آل الحرياي في المفتين والخارج يتعنون بمزيد من الحزن والاسى فقيهم الفاضل المرحوم:

الحاج زغلول الكردية الحرياي «ابو سعيد»

الذي انتقل الى رحمة تعالى امس عن عمر يناهز ال ٨٠ عاماً صباح يوم الخميس الموافق ٢١ - ١٩٨٠ -

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في رأس العين مقابل مخازن البلقاء الكبرى.

نعي فاضل

شركة عائلو الهندية تنعى بمزيد من الحزن والاسى وفاة الشاب المرحوم:

جواد عبدالرحيم الجدد القواسمي

ويتقدمون من آل الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله العلي القدير ان يتغمده بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويعلم الله وذويه المبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

ملاحظة - تقبل التعازي في بيت والده الكائن في دير علا الطوال الشمالي.

نعي فاضل

ينعى آل ابو نجره في الاغوار بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيهم الغالي المرحوم:

معروف نوري ثلجي «ابو نجره»

الذي انتقل الى رحمة تعالى صباح يوم الخميس الموافق ٢١ - ١٩٨٠ -

انا لله وانا اليه راجعون

عوده البيعه الدبلوماسية العراقية من دمشق الى بغداد

بغداد - رويتر - قالت وكالة الانباء العراقية الرسمية ان اساميل حمودي حين سفير العراق المعين بدمشق وتسعة عشر موظفاً هم أعضاء العينة الدبلوماسية العراقية في سوريا عادوا الى بغداد امس بعد ان ابدعهم السلطات السورية.

وكان العراق قد قرر يوم الاثنين الماضي ابعاد جميع الدبلوماسيين السوريين في بغداد بسبب توتر العلاقات بين البلدين.

شامير: ليس للقرار الدولي اي اعتبار لدينا

تل أبيب - وكالات الانباء - قال وزير العدل الاسرائيلي ان علينا ان نقول للجميع ان اي قوانين ستعاقب الكنيست ان تتغير وان القدس ستبقى عامتنا الى الابد وانا نقول ان القرارات التي يتخذها مجلس الامن الدولي خالية من اي اساس وقيمة وليس لها اي اعتبار لدينا.

الرئيس العراقي وامير قطر يستقبلان السكرتير المساعد لمنظمة اليونسيف

الدوحة - أ.ف.ب - استقبل الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر امس الامير طلال بن عبد العزيز السكرتير العام المساعد لمنظمة اليونسيف.

واوضحت وكالة انباء الخليج ان المحادثات تناولت الوسائل الكفيلة بدعم نشاط اليونسيف في دول العام الثالث.

ويذكر ان الامير طلال بن عبد العزيز يقوم بجولة في منطقة الخليج، سيما وراء زيادة مساعدات الدول البترولية للخليج.

كما استقبل الرئيس العراقي صدام حسين صباح امس الامير طلال بن عبد العزيز الامين العام المساعد لقطعة اليونسكو، مشوق الامم المتحدة من اجل الطفولة، واوضح مصدر مطلع ان المحادثات تناولت

ذكرى مرور عام على وفاة المرحوم صالح المعشر

صاف يوم الجمعة الموافق ١٩٨٠/٨/٢٢ ذكرى مرور عام على وفاة المرحوم:

صالح عيسى المعشر

وسيقام بهذه المناسبة وفي تمام الساعة الحادية عشرة من صباح ذلك اليوم وفي كنيسة البشارة للزوم الارثوذكس / المبدلي قفاس وجناز عن نفس المرحوم.

قال المعشر وعموم عشيرة البانبة يدعون الازل والاممقاء لشاركتهم في هذا القفاس والجنائز راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة موجعة لكل منهم.

لا اراكم الله مكروها يعزير

نعي شاب

آل النظيف والترك وانسابهم وال الصاوي وال الطافش المرعي والاحمد والحنبلي والقاوا وشناخوه يتعنون بمزيد الحزن والاسى والرحن فقيهم الغالي المرحوم:

جمال نظيف

ثقيق السيد جميل نظيف الذي انتقل الى رحمة تعالى امس الاول تسعده الله برحمته الواسعة تقبل التعازي للرجال والنساء بمنزل شقيقة جميل نظيف - المدينة الرياضية بالقرب من مدرسة البسطامي.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب

آل النظيف والترك وانسابهم وال الصاوي وال الطافش المرعي والاحمد والحنبلي والقاوا وشناخوه يتعنون بمزيد الحزن والاسى والرحن فقيهم الغالي المرحوم:

جمال نظيف

ثقيق السيد جميل نظيف الذي انتقل الى رحمة تعالى امس الاول تسعده الله برحمته الواسعة تقبل التعازي للرجال والنساء بمنزل شقيقة جميل نظيف - المدينة الرياضية بالقرب من مدرسة البسطامي.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي زميل فاضل

رئيس واعضاء مجلس الادارة وموظفو وعمال شركة مصانع الاجواخ الاردنية يتعنون ببالح الحزن والاسى زميلهم المرحوم:

جمال نظيف الترك

ويتعنون الى اهل وذويه باحر مشاعر التعزية والمواساة راجين له الرحمة ولهم طول البقاء.

نعي فاضل

شركة عائلو الهندية تنعى بمزيد من الحزن والاسى وفاة الشاب المرحوم:

جواد عبدالرحيم الجدد القواسمي

ويتقدمون من آل الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله العلي القدير ان يتغمده بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويعلم الله وذويه المبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

ملاحظة - تقبل التعازي في بيت والده الكائن في دير علا الطوال الشمالي.

نعي فاضل

ينعى آل ابو نجره في الاغوار بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيهم الغالي المرحوم:

معروف نوري ثلجي «ابو نجره»

الذي انتقل الى رحمة تعالى صباح يوم الخميس الموافق ٢١ - ١٩٨٠ -

انا لله وانا اليه راجعون

ملاحظة - تقبل التعازي في بيت والده الكائن في دير علا الطوال الشمالي.

نعي فاضل

ينعى آل ابو نجره في الاغوار بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيهم الغالي المرحوم:

معروف نوري ثلجي «ابو نجره»

الذي انتقل الى رحمة تعالى صباح يوم الخميس الموافق ٢١ - ١٩٨٠ -

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي.

ينعى آل الحنبلي وآل القاسم وآل العلمي بقلوب راضية بقضاء الله وقدره فقيهم الغالي المرحوم:

الحاج عزت الشيخ سليمان الحنبلي

والد السادة سليمان واسيد الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم الخميس عن عمر يناهز السبعين عاماً قضاه في اعمال البر والتقوى. هذا وشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الأخير من مسجد الجبيهه بعد صلاة الجمعة الموافق ١٩٨٠/٨/٢٢.

تقبل التعازي للرجال والسيدات في منزل الفقيد الكائن في شارع الامير محمد الدوار الثالث قرب بنك الاسكان بعمان اعتباراً من اليوم الجمعة وليلة ثلاثة ايام.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

توفيق فكري العلمي ينعى بمزيد الحزن ويقلب راضي بقضاء الله وقدره عمه «والدة زوجته» الغالي المرحوم:

الحاج عزت الشيخ سليمان الحنبلي

ويتقدم من اتجال الفقيد والده الكرام باحر التعازي داعيا العلي القدير ان يتغمدهم بواسع رحمته ويلهمنا وذويه جميل الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي

موظفو مكتب ومطاعم الجمعية في الحسا يتعنون بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

جودت اديب الدجاني

ويتقدمون باعق مشاعر العزاء والمواساة راجين الله ان يتغمدهم الفقيه بواسع رحمته ورضوانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

فاتق القبطي واخوانه يتعنون بمزيد الحزن والاسى وفاة المرحوم:

جمال نظيف

ثقيق صديقهم العزيز جميل نظيف يتقدمون من آل نظيف الكرام باصدق مشاعر العزاء للفقيد الرحمة ولله وذويه المبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى آل ابو نجره في الاغوار بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيهم الغالي المرحوم:

معروف نوري ثلجي «ابو نجره»

الذي انتقل الى رحمة تعالى صباح يوم الخميس الموافق ٢١ - ١٩٨٠ -

انا لله وانا اليه راجعون

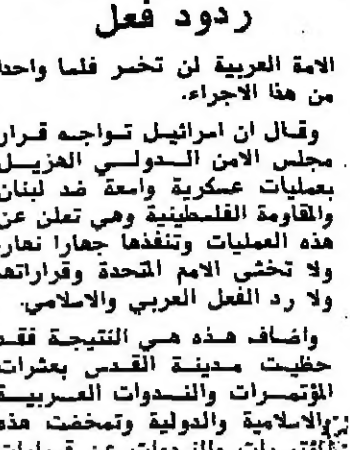
ملاحظة - تقبل التعازي في بيت والده الكائن في دير علا الطوال الشمالي.

نعي فاضل

ينعى آل ابو نجره في الاغوار بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيهم الغالي المرحوم:

معروف نوري ثلجي «ابو نجره»

الذي انتقل الى رحمة تعالى صباح يوم الخميس الموافق ٢١ - ١٩٨٠ -



وتوصيات لم تمنع العدو الاسرائيلي
من اقامة المزيد من المتوطنات
وتطويع القدس والاحياء عليها.

وقال السيد جابر ان الدعوة الى الجهاد من اجل القدس مفعلة اساسيا والعسكري اغلاز الحرب لسدع الاذى اورد الاعلان واتقادا لثقوت وقيل اعلان الجهاد يجب ان تكون مستقيمة معين نفسيا وعلميا وعسكريا كسرب ويسلمن تنفيذ مفهوم الجهاد من اجل القدس.

وقال ان الجهاد لا يتوقف على القتال وحده فاجهاد بالمال والعلم والقيم هو جهاد كما ان الجهاد والجهاد بالتفكير هو خرمية

والدكتور حسن قرياس فقد علل على القرار بقوله علينا اولاً ان

أصبح في مفهوم بعض الناس أن جرح
كسب جولة في الأرض الحفدة أو أن جرح
يحمل الأمن الاجتماعي يعني كسب
النضال من أجل تحرير فلسطين
وهذا خطأ ذاته تمير عن الترهيب
والهف على النضال لم يكن في يوبو
الأيام على غير أرض الحركة.

وقال أن القرارات الدولية وقصود
أراني العالم العربي في مقصود
النضال والبناء منسدة لظهور
على الساحة والمحتل وليس ذاتي
الطريق نحن بحاجة إلى استعانة
اللغة الوحيدة التي يفهمها الكبار
الصغرى وهي لغة القوة والعبارة
أن نستعيد القوة التاريخية للثقافة
الراجل جمال بعائنا من
بالقوة لا يسترد بغير القوة

مقامات القوة وعصرها فوق
التبول الذي يمر عبر أفق
الدولة ليس سلاحاً في
العوينة لو نحن فكرنا
استخدام هذا السلاح لأبنتنا للعالم
عكساً وأجرنا الدنيا على احتراق
قوتنا وإعتارنا فلاناً.

وقال إن العالم العربية بما لديها
من عصاة في حق الأمم أحب للحري
والسلام تستطيع أن تحمل على
تريد من الأسلحة وتطيع في تنقل
النقل من أروقة الأمم المتحدة و
معالج البضالة في أرض الحركة و
ساحة الحياة الحقيقية.

استطرد أن قياماً وهي ترك
الولايات المتحدة الأمريكية وتجبر
على القاموس في توقف الحروب

الامين رقم ٤٦٥ الذي يشجب الالتفات
في كلمة

التوبيخ لأنه أطلق كلمة
التناقضات في مجلس الدولة
أن هذا الزعم أهانة لتفكير المجتمع
الدولي فعل العالم ينتظر مجرماً
إسرائيل أن يقف المجتمع
يقترق مكتوف اليدين على أبعاد
في المناطق المحتلة في
شعبنا الكبير.

واستطرد يقول: وماذا يتبقى من
الأرض والشعب كي تستولوا على
سلام معه إذا توجب إلغاء وجوده
خلال سنوات قليلة قادمة؟

وعاد الدكتور نسيه إلى الإغناء
مرح به هيرتزل أمام أول مؤتمر

رأي

- والدول العربية
العالم بوثنية
القدس وعذ
وتغيير وضع
- ومن خلال القرا
يصنفوا موا
وان بينوا
مع هذه الد
القدس والقد

لعدا كله فان على الامة
اتجاه واحد وهو ع

وعلى الأمة العربية ان تنهض
والمالية مع طاقات
الاساسي لنضال الا
معركة الصبر والتحم
وجوهها وعقيدتها

مع الحياة والناس

مهما نأيت!

أمين حنار

تقلب طرفك بين العيون الضامه.
تلوب هنا وهناك.
تفتش في كل ارض. وتبحث في الظلمات الحوالم.
عن قطرة من حياة.
ويا للفرشات روعا اليم. تحبب جنتنا في الحريق.
تقلقي بانفسها في الهالكه.
فمن مقله اتروعت بالسراب.
فد عليها المسالك.
الى مقله يتنابذ فيها الظلام
ويطفئها شوقيا للحطام.
وتنأى بوجهك عنهم. وتبكي
لعل السماء
تد قناديلها الساهرات
وتفترش تلك المسافات
بين العيون الضامه
وتعمر الضياء..

ايا رب.. كل الدروب اليك
فاما قريب. واما بعيد
توليم ما تولد. فتمنح شقي ومنعم سعيد.
فحتام يطحنهم ومهم. وتواريمهم الكثرة المهلكه
هو الله. ما تم رب سواه.
فان ثقت اغضت عينيك عنه. واغلقت سمك
واطفأت قلبك.
لتضرب في التيه عينا طريقا.
وكيف.. ولم تك عينك الا تبصر اياته في الوجود؟
وحقق قلبك تعفو اليه.
وسمك ما كان الا ليرتاد. في كل صوت. دليلا عليه.
الى اين تمضي؟
وكما تماق اليه ذليلا وحيدا.
ومعنا نأيت
ففي قبضة الحق انت
وان ثقت وليت وجهك طوعا الى نوره. فاهتميت..

يلويون في كل فج. يزلزلهم ظمأ العمر. هلكي. سزعا
ويضيون كالشعب المطفأت. بغير ارتواء. سزعا
فيا ويحهم كيف لا ييسرون ضياعك
ولا يسمعون نداءك
وفي زهوة الفجر منك بشير
وفي ظلمة الليل منك انفير؟

ردود فعل على الصعيد المحلي حول قرار مجلس الامن

المطالبة بموقف عربي واسلامي يناسب حجم قضية القدس

لوقفت الولايات المتحدة الاميركية من القرار وحسب وهو في وضد الصعيدين المذكورين من التشجيع للسلطات الصهيونية على المضي قدما في تهمة الامر الذي يضيف الى رخص المجتهد الدولي الاعتراف بالقانون الاسرائيلي لكنه كفرد من القرارات السابقة لا ينطوي على اجراءات عملية ترغم مؤسسة الغزو الصهيوني على الرجوع عن قرارها المؤامرة الذي ينص على اعتبار مدينة القدس العربية المحتلة عاصمة ابدية للصهيونية.

واضاف ان القرار جاء ضعيفا مجرما من فرض عقوبات على اسرائيل وهو الحد الأدنى الذي طالبت به الدول الاسلامية وكان

المبعدون الثلاثة الى دمشق اليوم

عمان - الدستور - يغادر عمان اليوم الى دمشق المبعدون الثلاثة قسيلة الشيخ رجب بيوض التميمي قاضي الخليل المرحلي وقعد القواسي رئيس بلدية الخليل ومحمد حسن ملحم رئيس بلدية حبلول في زيارة للقطر السوري تستغرق عدة ايام.

وسيجري المبعدون الثلاثة لقاءات مع المسؤولين السوريين في نطاق جولة عربية لبحث الدول العربية على العمل من اجل مواجهة الاوضاع القرمية في الاراضي المحتلة واتخاذات سلطات الاحتلال لحقوق

دمشق - أ.ف.ب. - أكد السيد خالد الفاهوم رئيس المجلس الوطني الفلسطيني

القدس والوضع في المناطق المحتلة ولبنان اهم الموضوعات المطروحة على بساط البحث

لأن تكون توصياتهم جادة لجبهة العدو الصهيوني. وركز على ضرورة الخروج بخطة عمل تتضمن برنامجا قابلا للتنفيذ وبين دور الاعلام العربي في فضح

عملية تزوير الحقائق التي يقوم بها الاعلام الصهيوني. وتبحث اللجنة في اجتماعاتها التي تستغرق بضعة ايام عددا من

الذكرات المهمة من الدول الاعضاء تتعلق بخطة التحرك الاعلامي للوحدة في العالم العربي واتناء

معد للابحاث العربية في احدى الدول الاوربية ودعم شبكة التلفزيون والاعادة العربية في روما

ومحاولة استيلاء السلطات الصهيونية على المسجد الأقصى المبارك.

كما يبحث المجتمعون مسألة انشاء

السودان يؤيد دعوة الجهاد وييدي اهتماما بالغا بالقدس

عمان - بترا - وكالة الانباء الاردنية - أكد السيد محمد مبرغني وزير الدولة للشؤون الخارجية السوداني ان السودان ييدي اهتماما بالغا بمسألة القدس. ويعلم موافقته الكاملة على دعوة الملكة العربية السعودية للجهاد وسيدل كل جهد لاستعادة الحقوق العربية.

يبدء اجتماعات اللجنة الدائمة للاعلام العربي

القدس والوضع في المناطق المحتلة ولبنان اهم الموضوعات المطروحة على بساط البحث

تونس - بترا - وكالات الانباء الافريقية - بدأت في تونس قبل ظهر امس بقر الامانة العامة لاجتماع الدول العربية اجتماعات اللجنة الدائمة للاعلام العربي.

واقترحت اللجنة في جلستها الاولى جدول اعمال الذي يتضمن مناقشة قضية القدس. والاراضي العربية المحتلة. وهياكل الامانة العامة للاعلام في الامانة العامة للجامعة. وتنفيذ قرارات

مجلس وزراء الاعلام العرب. كما اتخبت مندوب فلسطين رئيسا للجلسات.

واضاف المشاركون في الاجتماعات التي تستمر ثلاثة ايام بمسورة خاصة موضوع القدس. والممارسات التعسفية الاسرائيلية ضد المواطنين العرب في المناطق المحتلة. والاعتداءات الاسرائيلية على جنوب لبنان.

وكان السيد اسعد الامين العام المساعد للجامعة العربية قد افتتح اجتماعات اللجنة بكلمة أكد فيها على خطورة المرحلة الراهنة التي تواجهها الامة العربية. في الوقت الذي وصلت فيه التحديات الصهيونية منها.

بضم القدس العربية. والاعتداء المستمر على جنوب لبنان.

وتعا السيد اسعد المجتمعين

رابطة العالم الاسلامي تفادى المسلمين التصدي للتحدي الاسرائيلي بشأن القدس

وقدما مكة المكرمة ممثلي كافة البلاد الاسلامية وبعض المنظمات والمؤسسات الاسلامية في نشر رسالة الاسلام ولكنها تعالج ايضا المسائل السياسية التي تعمر العالم العربي والاسلامي.

واضاف الشيخ الحركان في كلمته القاها في ذكرى حريق المسجد الأقصى في القدس وافتتاحها وكالة الانباء السعودية - واس. ان ما احدثه بالقوة لا يمتد الا بالقوة. وأكد ان الاسرائيليين أرادوا منذ احد عشر عاما تدمير المسجد الأقصى الذي يرتبط ارتباطا وثيقا بالتاريخ العربي للمدينة المقدسة. كما اشار الى تراكم القوتين العظيمتين مع اسرائيل ضد العرب والاسلام.

وتشتم رابطة العالم الاسلامي التي شكلها المؤتمر الاسلامي سنة ١٩٦٢

اجراء واحدا تتخذه دول البترول العربية يساوي الاف القرارات والقرارات التي لن تنفذ ويكفي ان تعلن دول البترول العربية ايقاف ضخ البترول لامريكا لمدة شهر واحد كاجراء مؤقت وكعبير عن استياء الامة العربية من ممارسات العنصرية الصهيونية ومن الموقف الامريكي المعادي لامة العربية والداعم لدولة القز الصهيوني فان

علقت عليه فجاء ضعيفا وتكرارا لقرارات سابقة فتفندت وسيدخل هذا القرار الى ارفيف القرارات العميدة التي اتخذت بشأن القضية الفلسطينية والتي سيكلمها العفن.

واضاف بكل ادن ان الاسلوب الذي تواجه به الدول العربية والاسلامية قضية القدس اسلوب متروك لا يتناسب وحجم قضية القدس ومستقبلها السياسي.

واستطرد السيد جابر قائلا ان

معهد المهن الطبية المساعدة في وزارة الصحة بفروعه في عمان واربد

تعلن وزارة الصحة عن ابتداء التسجيل بمعهد المهن الطبية المساعدة في عمان واربد للعام الدراسي ٨٠ / ٨١ للفرع التالية :-

١. مساعد فني علاج طبيعي
٢. مساعد فني مختبر
٣. مساعد فني تحذير
٤. مساعد فني اشعة
٥. مساعد فني أجناس
٦. مساعد فني امهض صحي وحيوي
٧. مساعد فني امهض وسجلات طبية
٨. مساعد صيدلجي
٩. مراقب صحي

٩. مدة الدراسة لجميع الفروع سنتان دراسيتان باستثناء فرع العلاج الطبيعي ومدة ثلاث سنوات. ب. تدفع الوزارة للطالب المنتسب للمعهد راتبا شهريا مقداره ٣٤ ديناراً طيلة مدة الدراسة.

ج. يعين الخريجون الذين مدة دراستهم سنتان بأدنى مربوط الدرجة التاسعة ومنحون علاوة أساسية قدرها ٣٠٪ من الراتب الأساسي.

د. يعين الخريجون الذين مدة دراستهم ٣ سنوات بأدنى مربوط الدرجة الثامنة ومنحون علاوة أساسية قدرها ٣٠٪.

المشروط المطلوبة :-

١. ان يكون اردني الجنسية
٢. ان يكون لا يقل عن الناهية الصحية للخدمة بالحكومة
٣. ان يكون متفرغاً للدراسة بالمعهد وغير ملزم بأي عمل او دراسة .
٤. ان يكون حائزاً على شهادة الدراسة الثانوية في الفرع العلمي على انه يجوز قبول الحائزين على شهادة الدراسة الثانوية العامة في الفرع الأدبي في فرع مراقبي الصحة وفرع مساعدي فنيي الإمهض الصحي والحيوي .
٥. ان يقدم كفاية علمية يلزم بها بالشروط والتعليمات التي تضعها الوزارة في حالة قبوله .

الوثائق المطلوبة

١. كشف العلامات او صورة مصدقة عنه عدد ٣
٢. شهادة الميلاد او صورة مصدقة عنها عدد ٣
٣. ثلاث صور شخصية
٤. شهادة حسن السلك او صورة عنها من آخر مدرسة عدد ٣
٥. صلاح خطه ١ - تقدم الطلبات الى :-
- م. مديرية التدريب والتعليم / وزارة الصحة / جبل الحسين / عمان .
- ب. معهد المهن الطبية المساعدة / مستشفى البشير / عمان .
- ج. مديرية صحة محافظه اربد .

وواضح ان بحوث ومناقشات المؤتمرات والندوات المذكورة ستعقد في حقول استصلاح الاراضي وتجليه مياه البحر والزراعة والطب الذي والصناعة وتوليد الطاقة الكهربائية.